

# THE MOSAIC RUG COLLECTION

SICIS
THE ART MOSAIC FACTORY

SICIS
THE ART MOSAIC FACTORY

# THE **MOSAIC RUG** COLLECTION





# THE **MOSAIC RUG** COLLECTION







SICIS
THE ART MOSAIC FACTORY


SICIS

**Sicis** è nata ed opera dal 1986 a Ravenna, sulla base di "fame imprenditoriale" e di un'affascinante scommessa: coniugare l'arte degli antichi con i moderni procedimenti industriali. SICIS ha vinto brillantemente la sfida realizzando un intelligente mix di innovazione tecnologica e di ricerca filologico-iconografica, contando sulla capacità del management, sul know-how e sull'abilità di maestri mosaicisti usciti dalle apposite scuole. SICIS sfrutta le più sofisticate tecnologie per ottimizzare tutti quei processi per i quali la manualità non è più adeguata. **L'Azienda produce direttamente a Ravenna le tessere impiegate per la realizzazione delle sue creazioni. L'ufficio engineering interno ha messo a punto e brevettato sofisticati impianti per la produzione delle tessere, in dimensioni che vanno da 10 per 10 mm., a 15 per 15 mm., fino ai numerosi formati speciali. Passando dall'artigianato all'industria, le produzioni SICIS non hanno perso in fascino e pregio, mentre hanno guadagnato in praticità e funzionalità. Precisamente ciò che chiedono oggi architetti, progettisti, designer. È su questo piano che un'iniziativa industriale diventa anche proposta culturale.** SICIS è perciò un interessante modello di interpretazione della materia e di proposta creativa per arredare lo spazio abitativo privato e pubblico.

"The Mosaic Rug Collection" è per SICIS il naturale sbocco di questa filosofia operativa. Anche in questo caso la ricerca storico-iconografica ha preceduto e accompagnato la creazione di questa nuova collezione. Questa pubblicazione vuole suggerirne l'uso all'interno di un più ampio progetto di interior design, che sfrutti ogni elemento decorativo per la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali. L'obiettivo rimane sempre quello di proporre materiali eclettici e di grande raffinatezza, che possano essere considerati strumenti operativi di progettazione per l'arte decorativa e l'interior design.

# QUESTO È SICIS · THIS IS SICIS

***Sicis*** *was established in 1986 in Ravenna, on the basis of a "pang of hunger" and on a fascinating challenge: trying to match the art of the ancients with modern industrial processes. SICIS has won its challenge realising an intelligent mix of technological innovation and philologic-iconographic investigation, relying on the ability of its management, its know-how and the ability of the Master mosaicists, who are all schooled in specialized estabilishments. SICIS exploits the most advanced technologies to optimise all those procedures for which manual labour is not appropriate anymore. The company manufactures the "tesserae" used in its works directly in Ravenna. The internal engineering department has invented and patented sophisticated systems for the production of tesserae, with sizes ranging from 10 x 10 mm., to 15 x 15 mm., and also several customized formats. Passing from art to industry,* ***SICIS productions have not lost their charm and value, they have gained practicality and functionality. And this is just what architects and designers are asking for nowadays. It is from this standpoint that an industrial initiative can become a cultural proposal. Therefore, SICIS is an interesting leader for the interpretation of materials and of creative proposals for decorating private and public interiors.***

***"The Mosaic Rug Collection" is for SICIS a natural outlet of this operative philosophy. In this case as well, historical-iconographic research preceded and accompanied the creation of this new collection.***

*This publication wishes to offer some suggestions on how it should be used as part of a wider interior design project, exploiting each decorative element for the personalised creation of floor and wall decorations. The aim remains that of presenting eclectic and higly refined materials that can be operatively considered planning tools for decorative art and interior design.*

# Index



SICIS

**Index**


**030** Anastasio
**019** Andronico
**044** Anzis Gold
**042** Anzis Platinum
**022** Arcadio
**020** Argentario
**028** Ario
**018** Artemisio
**030** Basilio
**070** Baugin
**048** Blake
**074** Blanchard
**188** Boilly
**208** Bonnard
**078** Boucher
**214** Cezanne
**212** Cezanne Grey
**084** Chardin
**162** Constable
**088** Corot
**016** Costantino
**031** Costanza
**092** Courbet
**096** Cross
**100** David
**166** Degas
**104** Delacroix
**106** Dupré
**012** Ecclesio
**014** Eraclio
**035** Eufrosina
**035** Filippico
**216** Fragonard
**060** Gericault
**026** Giustiniano
**110** Ingres
**178** Johnston
**182** Kent





**192** Klimt
**150** Lagav Black
**154** Lagav Carrara
**114** Lancret
**194** Lorrain
**220** Martin
**023** Massimiano
**056** Milton
**196** Morris
**032** Niceforo
**014** Onorio
**158** Oudry
**226** Pater
**036** Paisley Art
**038** Paisley Musk
**232** Pissaro
**230** Pissaro Grey
**027** Placidia
**118** Poussin
**122** Prud'Hon
**128** Renoir
**134** Rigaud
**202** Rossetti
**200** Russeau
**176** Savery
**234** Signac
**146** Sindhan
**024** Teoderico
**027** Teodora
**022** Teodosio
**019** Tiberio
**052** Trecourt
**242** Trotter
**240** Trotter Grey
**172** Turner
**015** Valente
**066** Valentine
**140** Watteau
**034** Zenone

È stato Paolo Portoghesi, all'inizio degli anni ottanta, a definire in modo univoco il senso di una parola paradossale ed irritante come *postmoderno*. Non una etichetta nuova quanto piuttosto la possibilità di mettere insieme provvisoriamente e paragonare tra loro cose diverse, nate però da un comune stato d'animo di insoddisfazione nei confronti di quell'insieme altrettanto eterogeneo di cose che va sotto il nome di modernità. Postmoderno come rifiuto, rottura, abbandono, assai più di quanto non sia imbocco di una direzione di marcia. Ciò che moltissimi oggi non vogliono più è il moderno invecchiato: quell'insieme di formule che hanno acquistato - muovendo dagli anni venti - la chiarezza e la rigidità di una specie di statuto in cui sono raccolte leggi generali che non possono essere disattese.
In quello statuto veniva censurata, come vizio capitale, ogni ornamentazione degli oggetti d'uso nel nostro arredamento e nelle nostre abitazioni, quasi si trattasse di una vera e propria colpa. La convinzione che solo l'*utile* equivalesse al *bello*, si è rivelata una delle più grandi e pericolose utopie dell'era razionalista, a partire dalla famosa frase di condanna rivolta a suo tempo da Adolf Loos contro l'ornamento. Oggi, finalmente, si riscoprono i valori non certo di un decorativismo superfluo, che ricopre oggetti funzionalmente compiuti con inutili abbellimenti, ma i valori di una ornamentazione autentica ed efficace: efficace per rendere più gradevoli molti oggetti della quotidianità ed anche per convertire - talvolta - in "opere d'arte" molti prodotti che, senza l'intervento ornamentale, sarebbero solo spoglie morte, senza vita né fascino. Ed è toccato appunto al mosaico svolgere questa straodinaria funzione di orientamento verso il recupero di alcuni aspetti della tradizione, rimescolando le acque con risultati più che lusinghieri.

# I **TAPPETI** DI **MOS**AICO

Caduta ogni residua censura decorativa il mosaico - liberato ormai dalle sue storiche ossessioni pittoriche ed architettoniche - pone le sue qualità originarie al servizio di progettisti e creatori di design. La prima affinità riguarda il fatto che il design, in qualsiasi modo lo si definisca, è innanzitutto un'arte della vita privata, in opposizione alla vita negli spazi pubblici. Appartiene al mondo intimo che gli anglosassoni rendono con una parola più ricca di implicazioni sociologiche, *privacy*, quella dimensione di interno in cui l'uomo si ritrova in un ambiente a propria misura e dove concepisce oggetti per la propria vita.
Dal suo apparire il mosaico è stato creato per prendere posto in questo quadro di vita familiare. I primi esempi di pavimenti conosciuti, nel VIII secolo a.C. in Asia Minore, sono mosaici multicolori che hanno la forma e le decorazioni dei tappeti della stessa epoca. Rispetto alla terra battuta il mosaico offriva l'immenso vantaggio di poter essere spazzato e anche lavato, come ricorda uno dei suoi nomi in greco.
Un secondo aspetto, presente fin dall'origine del mosaico, e in tutto il corso della sua storia è il "deviamento" dei materiali. I più antichi mosaici dell'Asia Minore e della Grecia sono fatti di ciottoli rotolati e ammassati nei corsi d'acqua, scelti per i loro colori e disposti, come faranno più tardi gli artigiani di Venezia, "alla veneziana". Allontanando certi oggetti naturali dal loro luogo di appartenenza e dalla loro funzione primaria, il mosaicista, come il designer, lavora per creare delle associazioni inattese, per costituire la propria decorazione domestica. Essendo il mosaico un'arte della giustapposizione, è in tale forma che esso trova il suo compimento. Certamente le condizioni economiche possono cambiare e i materiali passare dai più preziosi ai più ordinari, ma il principio di "deviamento" della materia resta lo stesso.
Una terza affinità essenziale tra il mosaico e il design riguarda il complesso ambito dei rapporti tra committente ed esecutore. Qualsiasi cosa si faccia, malgrado una preoccupazione umanistica presente in ogni progettista, mosaico e design nascono sempre come espressioni di un gusto privilegiato, di una cerchia di iniziati e di una moda elitaria. Così la moda dei mosaici di conchiglie trovò nel clima barocco dell'imperatore Nerone l'*humus* naturale per la sua grande espansione, quando i borghesi di Pompei imitavano i fasti di corte, copiando le ville principesche dell'entourage del principe sulla Baia di Napoli.
E poi sempre così nel tempo, promuovendo il gusto di una estetica nuova, fino all'incredibile censura di inizio secolo. E ci è toccato appunto aspettare la libertà postmoderna perché la complicità tra un creatore e il suo committente potesse essere esibita come valore e senza infingimenti: questione di pulsazioni del gusto, semplicemente.
Alla maniera di Plinio il Vecchio, che commenta impassibile: *i pavimenti ebbero origine in Grecia e furono abbelliti con arte analoga alla pittura fintanto che i pavimenti a mosaico non li sostituirono. Gli ambienti di rappresentanza delle case accoglievano i mosaici più belli e costosi, in modo da essere visti e ammirati anche dagli ospiti in occasione dei ricevimenti.*



*At the beginning of the Eighties, Paolo Portoghesi succeeded in defining in a univocal manner the paradoxical and irritating word that is postmodernism. Rather a redefinition than a new label, his work was born from dissatisfaction with both previous comparisons as with the jumble of heterogenous objects thrown together under the modernist label. His new definition finally gave us the possibility of putting together and contrasting different elements. Postmodernism is seen as a break, refusal, negation more than as the beginning of a new steering course. Very many these days are no longer interested in ageing modernism bequeathed to us by the Twenties' movement with the precise and rigid set of rules imbeded in a golden book that cannot be disregarded. In that book were censured and treated as capital sins all superfluous ornaments to everyday household goods, the ornaments being themselves to blame.*

*The conviction that only what was useful could be pretty proved to be one of the greatest and most dangerous utopias of the rational age which started with a speech by Adolf Loos in which he condemned all types of ornaments. Today, at last, ornaments are back in favour, though not superflous decorations that weigh down functional objects with useless decorations. The flavour of the day is for an ornamentation that is both authentic and efficient in rendering everyday objects more pleasing and converting others: - as for example a table - into works of art without which such objects would be but ordinary without life or fascination. And mosaics carry out just that, helping save traditional ornamentation, shuffling the cards to produce more than attractive results. The rigid rules that constrained mosaic creation for so long have finally fallen - mosaic has broken free from the its historical obsession with the picturesque and architectural - it can now finally put its essential qualities at the service of designers and creators. Firstly a mosaic whatever the chosen design and in whatever way on defines it is primarily a work of art for private as opposed to public life. It belongs to that area of one's private life best define by the Anglosaxons as privacy with its sociological implications, to one's inner self: it is the center of a living space with a human dimension full of objects for one's own daily comfort. From its inception, the mosaic is meant to become part of one's family life. The first known examples of floors, which date back to VIIIth Century BC in Asia Minor, are multicolored mosaics which are of the shape and design of carpets which are known to have been weaved at the time. Compared to bare earth, mosaics had a great advantage in that they could be swept or washed. One of the words for mosaics in Greek says just that.*

*One of mosaics' other qualities, present from the very conception of the first mosaics and throughout its history is the easy adaptation of fashionable materials to its realization. The oldest mosaics of Asia Minor and Greece were made of small round stone gathered in river beds, chosen for their color and variety, a technic later on used by the Venezia artists, and known as the "Venitian way". Taking objects from their natural environment and subverting their primary functions, the mosaic artist as well as the designer invent new combinations and strive to create decorations appropriate in a domestic context. In essence, one can say that mosaic is the art of juxtaposition, and that in juxtaposition it has found its true fulfilment. Of course, economic conditions can change and the materials used can change from the most precious to the most ordinary, but the arch principle of "adaptation" remains the same.*



# MOSAIC RUGS

*The worlds of mosaics and general design are not far apart: the complex human dimention created by the unique relationship between commissioner and executioner of any work of art is always present in a mosaic and represents yet one more of its qualities. Whatever one chooses to have made, notwithstanding the humanistic preoccupations present in every project, the mosaic and its design give birth and are the expression of a privileged taste, an intimate circle, an elitist fashion. The fashion for seashell mosaics found in the baroque atmosphere of the reign of Emperor Nero the natural humus for its great expansion when the bourgeois of Pompei copied the court's splendours, reproducing the main villas used by the Emperor's court in the bay of Naples. And the story continues through time, promoting the taste for new aesthetics, up to the incredible censure of the beginning of the Twentieth Century. And we had to wait for postmodernist freedom to allow the complicity between a commissioner and an executor to be exhibited without restrain as a value once more: to put it simply, it is a question of changing tastes and fashions. In the words of Plinio The Old, who, impassive, commented: floors originated in Greece and were embellished with works of art similar to paintings though paintings were never substituted for mosaics. The reception rooms in houses received more beautiful and more costly mosaics than other rooms as they were meant to be seen and admired by guests whenever one entertained.*

# BISANZIO



Bisanzio… antichi fasti e antiche memorie di un Impero perduto. La sua arte e la sua cultura sono giunte, dal lontano Oriente, a Ravenna dando vita a capolavori straordinari. Fatti di tessere... Sull'onda di quell'antichissima arte che è il mosaico, Sicis ha creato una nuova collezione - Bisanzio appunto - che si caratterizza per la magnificenza e l'unicità della tecnica esecutiva che impiega tessere rettangolari, tipiche dell'arte musiva bizantina.

Si tratta di una collezione realizzata in 'artistico', con esecuzione manuale di abilissimi maestri mosaicisti ravennati, che propone sei campiture decorative differenti, tutte contraddistinte dalla preziosità dei materiali impiegati: marmo, vetro spessorato, smalti e tessere in oro e platino.

Particolarissima anche la superficie: irregolare, quasi bocciardata, dove la luce si muove e indugia tra bagliori e cambi tonali.

*Bisanzio evokes the ancient memories of a lost Empire. Its art and culture has landed, from the far East, to Ravenna, giving birth to extraordinary masterpieces made with mosaics tesserae. On the legacy of this precious Art that mosaic is, Sicis has created a new collection - Bisanzio - that characterizes itself for the magnificence and the uniqueness of the creative technique, sporting rectangular tiles, typical of the byzantine mosaic art.*

*It's a collection realized "in artistico", by manual, painstaking work of Ravennate mosaic Masters of the Craft, proposing six different décors characterized by the preciousness of the materials: marble, glass, enamels, gold and platinum. Also their surface is unique: irregular, dynamic, giving texture and field to the endless play of light.*



SICIS

# ECCLESIO

**SIZE** cm 200 x 120 - 78 3/4" x 47 1/4"
Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Bizantino del VI secolo.

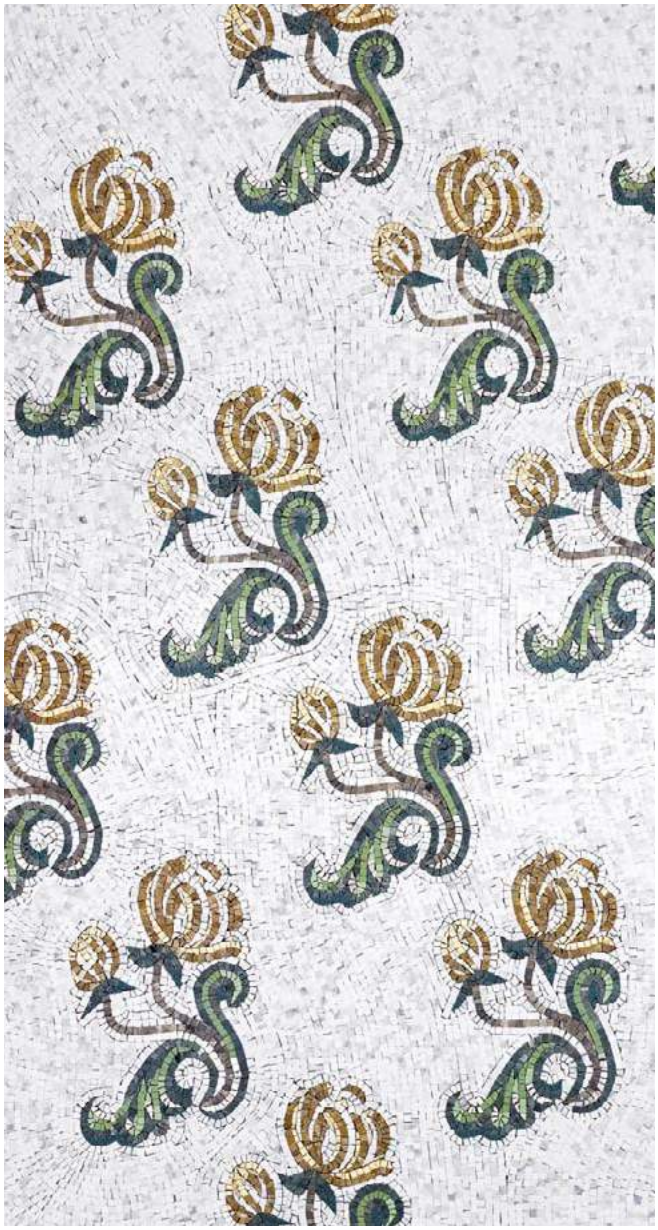
*Original mosaic execution inspired by a Byzantine carpet of the VI Century.*





## ERACLIO

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*



## ONORIO

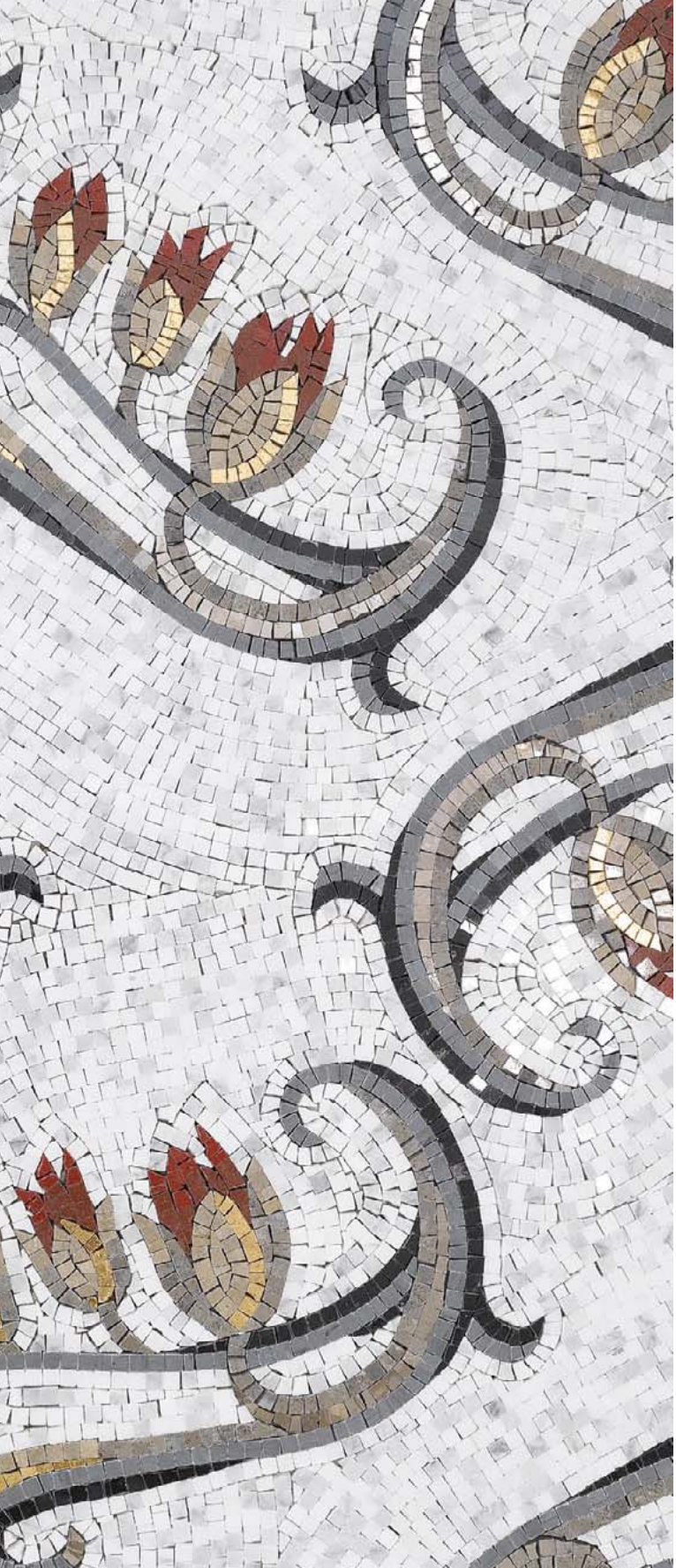
Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*



# VALENTE

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*





# COSTANTINO

**SIZE** cm 200 x 120 - 78 3/4" x 47 1/4"
Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Bizantino del VI secolo.

*Original mosaic execution inspired by a Byzantine carpet of the VI Century.*





## ARTEMISIO

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*

## ANDRONICO

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*



## TIBERIO

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*





# ARGENTARIO

**SIZE** cm 200 x 120 - 78 3/4" x 47 1/4"
Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Bizantino del VI secolo.

*Original mosaic execution inspired by a Byzantine carpet of the VI Century.*


Powder
Room

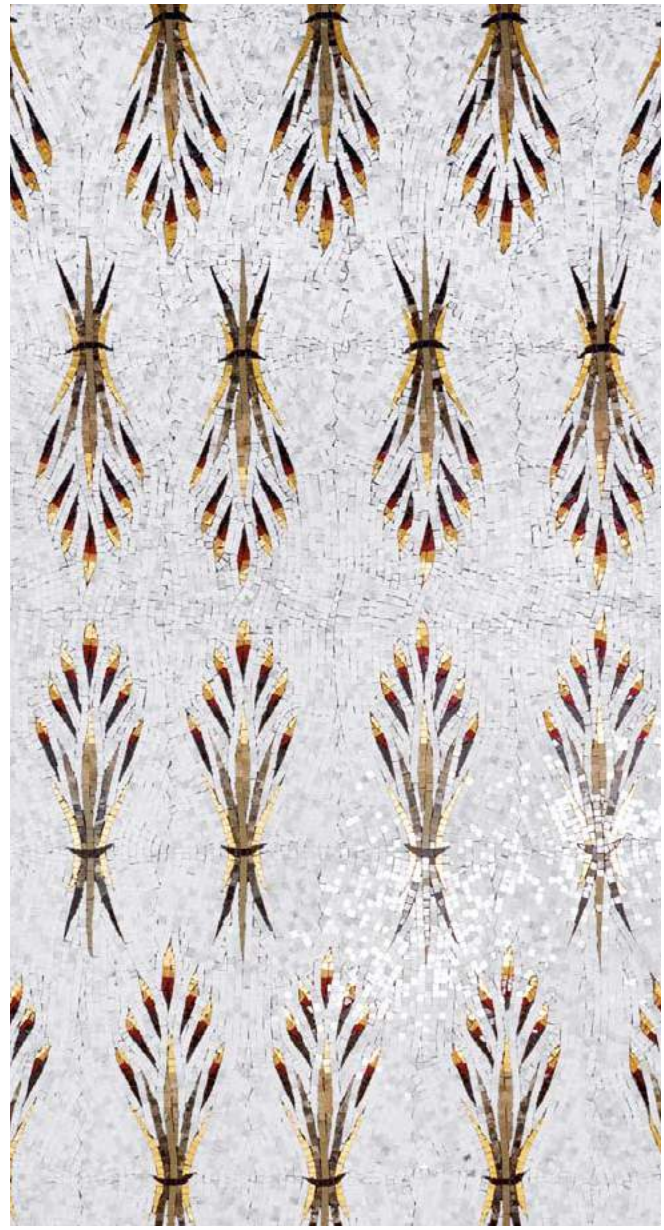
## ARCADIO

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*



## TEODOSIO

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*



# MASSIMIANO

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*



# TEODERICO

**SIZE** cm 200 x 120 - 78 3/4" x 47 1/4"
Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Bizantino del VI secolo.

*Original mosaic execution inspired by a Byzantine carpet of the VI Century.*





SICIS

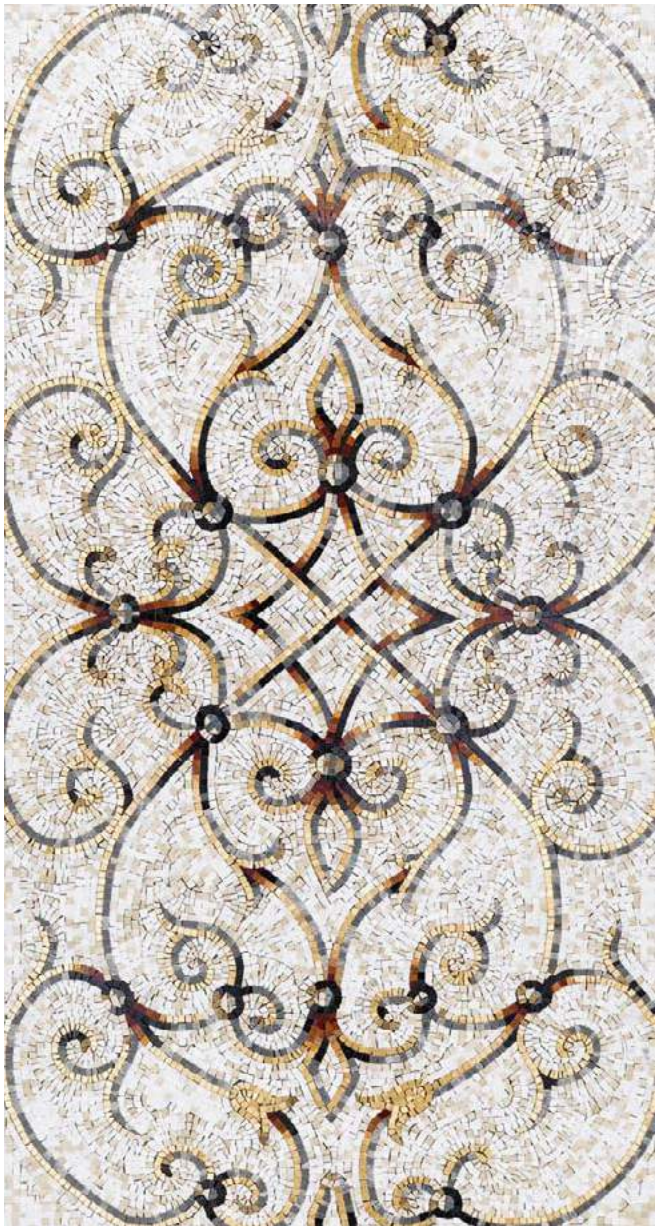


## GIUSTINIANO

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*

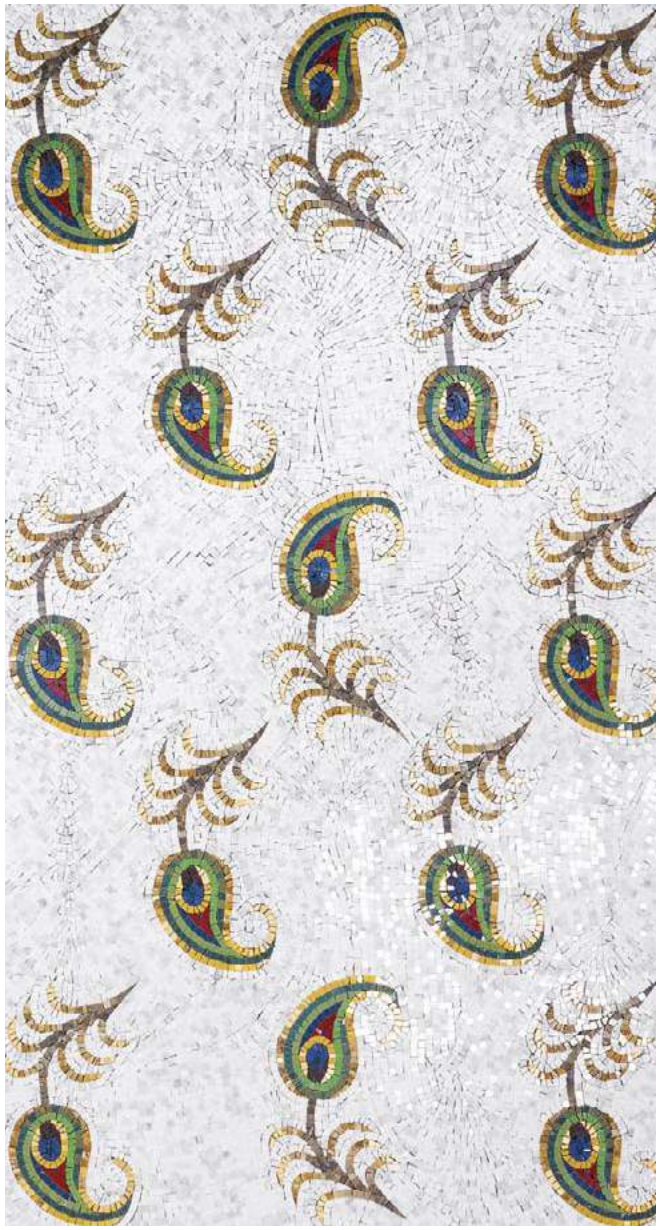
# TEODORA

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*



# PLACIDIA

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*





# ARIO

**SIZE** cm 200 x 120 - 78 3/4" x 47 1/4"
Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*

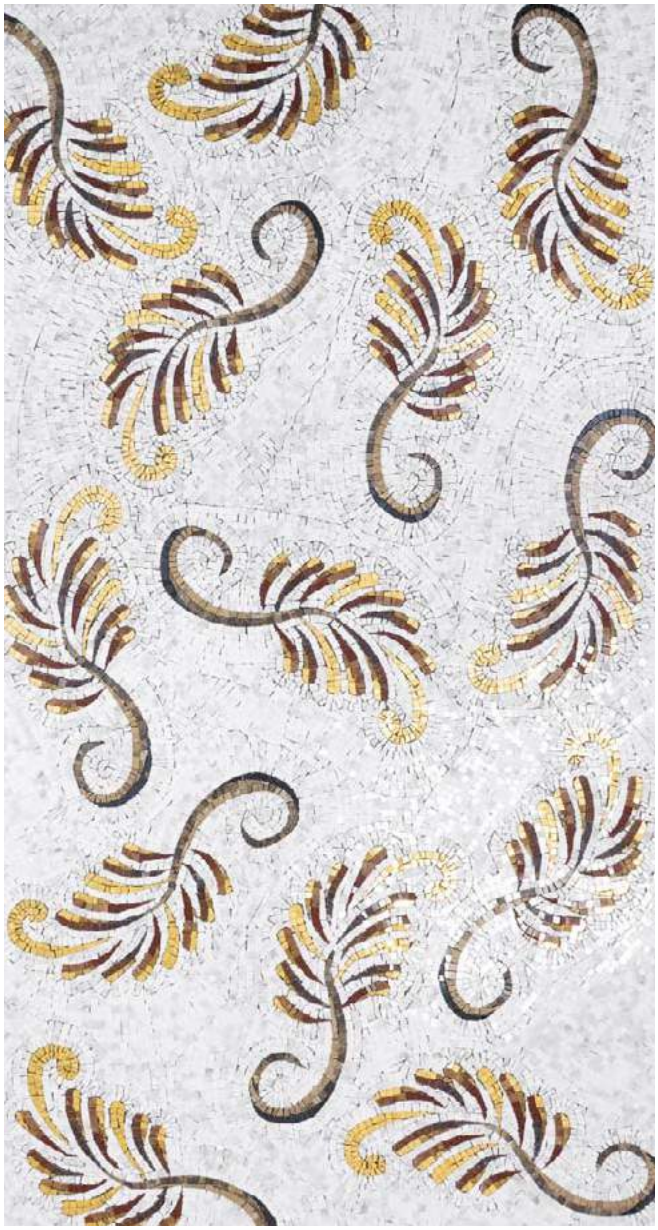
Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Bizantino del VI secolo.

*Original mosaic execution inspired by a Byzantine carpet of the VI Century.*



## ANASTASIO

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*



## BASILIO

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*



# COSTANZA

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*





# NICEFORO

**SIZE** cm 200 x 120 - 78 3/4" x 47 1/4"
Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Bizantino del VI secolo.

*Original mosaic execution inspired by a Byzantine carpet of the VI Century.*





## ZENONE

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*

## FILIPPICO

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*



## EUFROSINA

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*





## **PAISLEY** Art

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*

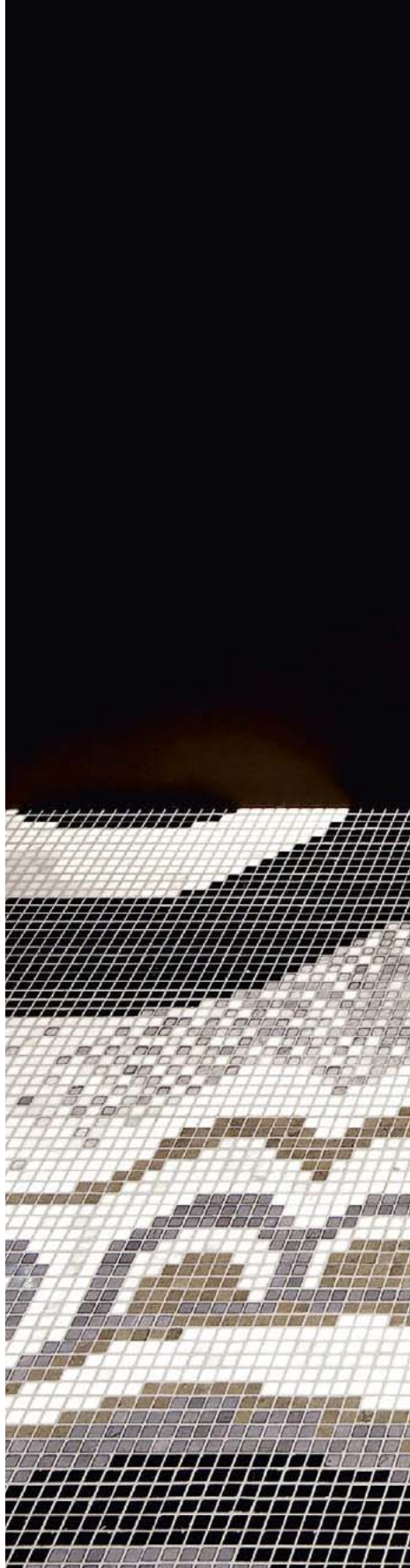
Esecuzione originale in mosaico.
*Original mosaic execution.*

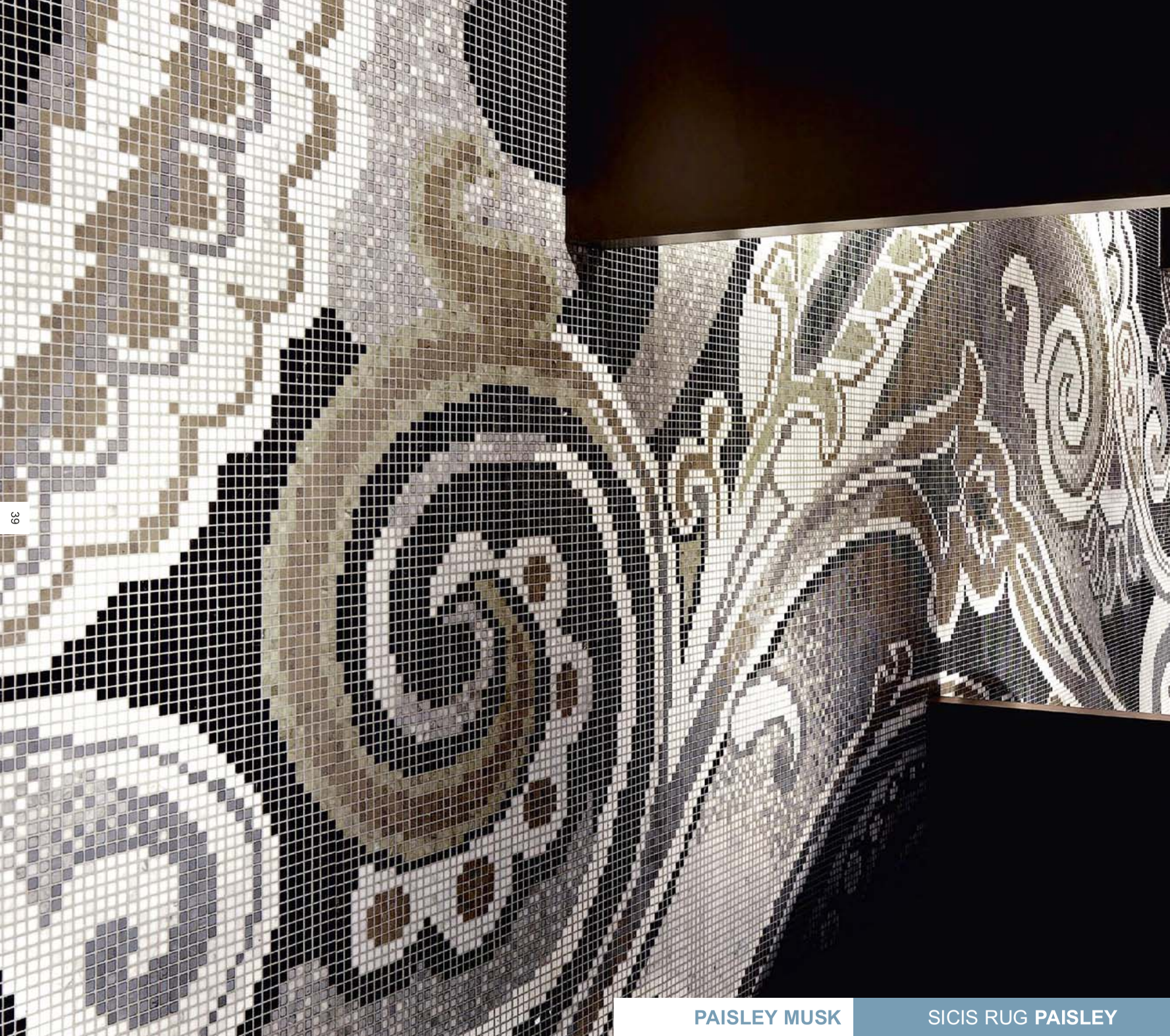


# **PAISLEY** Musk

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*

Esecuzione originale in mosaico.
*Original mosaic execution.*

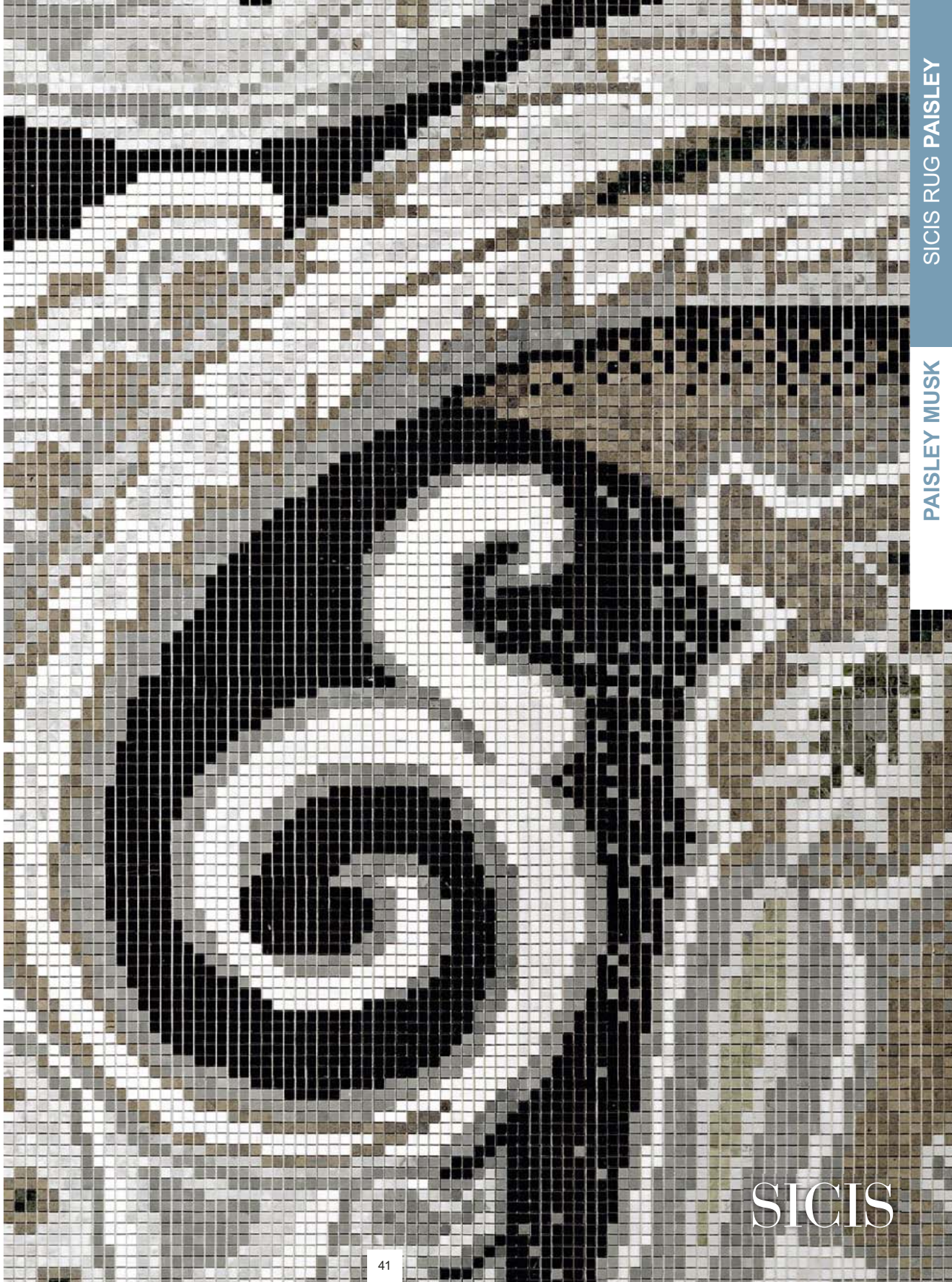




PAISLEY MUSK

SICIS RUG **PAISLEY**









SICIS





## **ANZIS** Platinum

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*

Esecuzione originale in mosaico.
*Original mosaic execution.*





## **ANZIS** Gold

Disponibile in ogni dimensione.
*Any dimension available.*

Esecuzione originale in mosaico.
*Original mosaic execution.*



# ROMANTICI



La parola chiave é “esperienza”. Il modernismo respinge ogni nostalgia etichettandola come kitsch; ma é proprio il sentimentalismo vecchio stile che oggi nutre musica, cinema, arte e design: e si chiama ancora romanticismo ciò che torna a scorrere nei centri nevralgici della nostra esistenza. Ascoltare la malinconia, il dubbio, l’eccentricità, l’insoddisfazione dinanzi al meccanismo ripetitivo della vita cosiddetta normale e desiderare di riunirsi alle forze della natura, fino quasi ad esserne assorbiti. Ma anche voglia di un nuovo umanitarismo, di ideali e di integrità: desiderio di qualcosa di più libero, personale ed esotico. Questi tappeti hanno l’anima dello swing che si ballava cinquant’anni fa: ritmi esuberanti delle band che suonano dal vivo e la fisicità di ballare in coppia con un partner da stringere e abbracciare con sensualità.

*The key word is “experience”. Modernism rejects any kind of nostalgia, labelling it as kitsch; but it is this old-fashioned sentimentalism that today nourishes music, cinema, art and design; and it is still called romanticism that which flows once again in the nerve centres of our existence. To listen, gloom, doubt, eccentricity, dissatisfaction before the repetitive mechanism of so-called normal life and desire to unite oneself with the forces of nature, almost to the point of being absorbed by it.*

*But also longing for new humanitarianism, ideals and integrity: the desire for something more free, personal and exotic.*

*These rugs have the spirit of swing being danced fifty years ago: nifty rhythms of the bands that play live and the physical substance of dancing in pairs with a partner to hold and grasp sensually.*



SICIS

# BLAKE

**SIZE** cm 240 x 180 - 94 1/2" x 70 7/8"
*Custom size available on request*

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Aubusson del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Aubusson of the XX century.*





# ELEMENTI **DECORATIVI**
## MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**BLAKE - Elemento 1**
cm 78 x 78 - 30 3/4" x 30 3/4"



**BLAKE - Elemento 2**
cm 47 x 26 - 18 1/2" x 10 1/4"



**BLAKE - Elemento 3**
cm 156 x 135 - 61 3/8" x 53 1/8"



Courtesy by Vibieffe

SICIS

# TRECOURT

**SIZE** cm 200 x 200 cm - 78 3/4" x 78 3/4"
*Custom size available on request*

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Savonnerie del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Savonnerie of the XIX century.*





# ELEMENTI **DECORATIVI**
## MATCHING **DECORS**



**TRECOURT - Elemento 1**
cm 24 x 24 · 9 1/2" x 9 1/2"



**TRECOURT - Elemento 2**
cm 36 x 16 · 14 3/4" x 6 1/4"



**TRECOURT - Elemento 5**
cm 60 x 60 · 23 5/8" x 23 5/8"

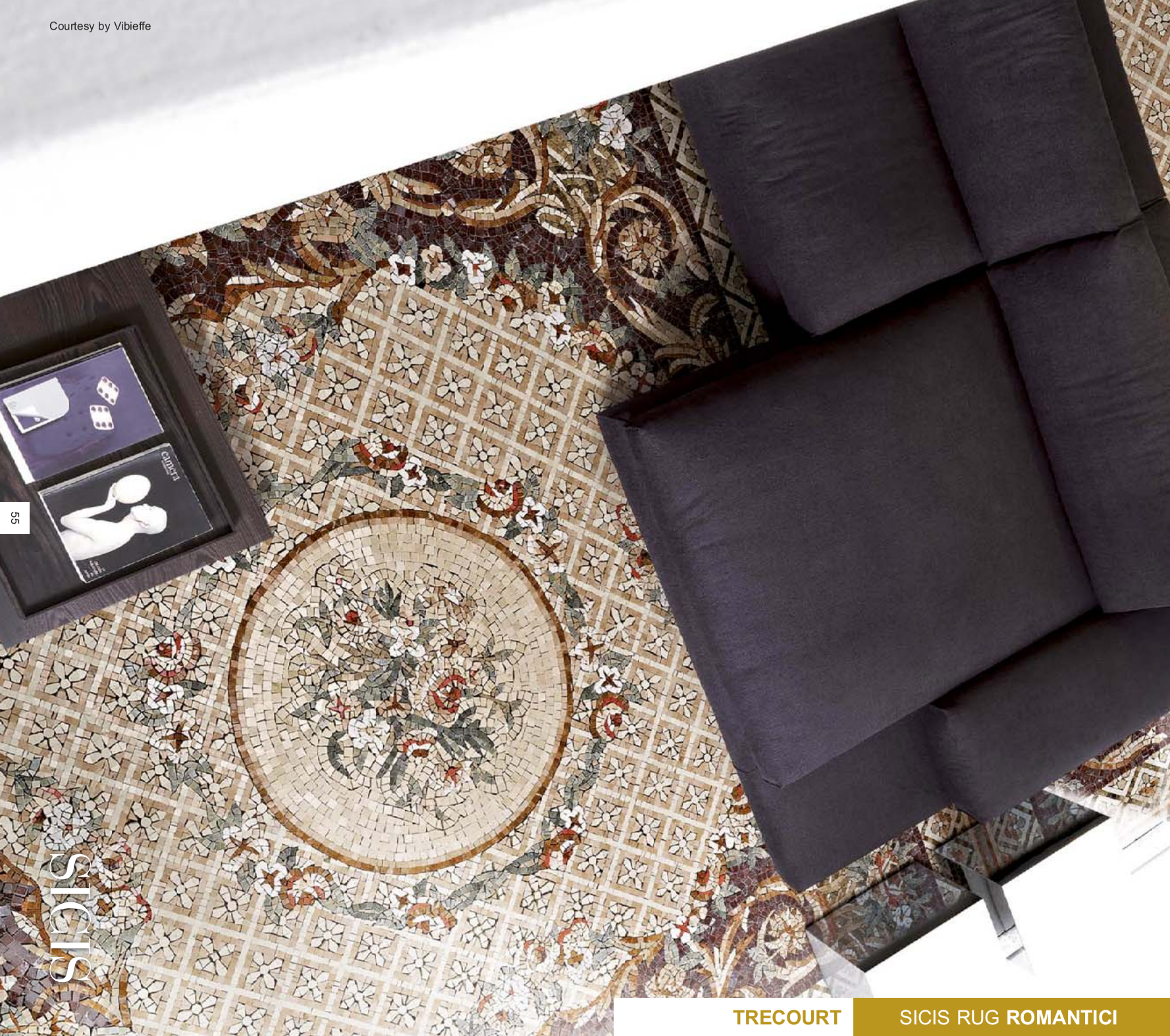


**TRECOURT - Elemento 3**
cm 58 x 58 · 22 7/8" x 22 7/8"



**TRECOURT - Elemento 4**
cm 55 x 37 · 21 5/8" x 14 5/8"

Courtesy by Vibieffe



# MILTON

**SIZE** cm 210 x 140 cm - 82 5/8" x 55 1/8"
*Custom size available on request*

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Savonnerie del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Savonnerie of the XIX century.*







SICIS

Courtesy by Vibieffe

# GERICAULT

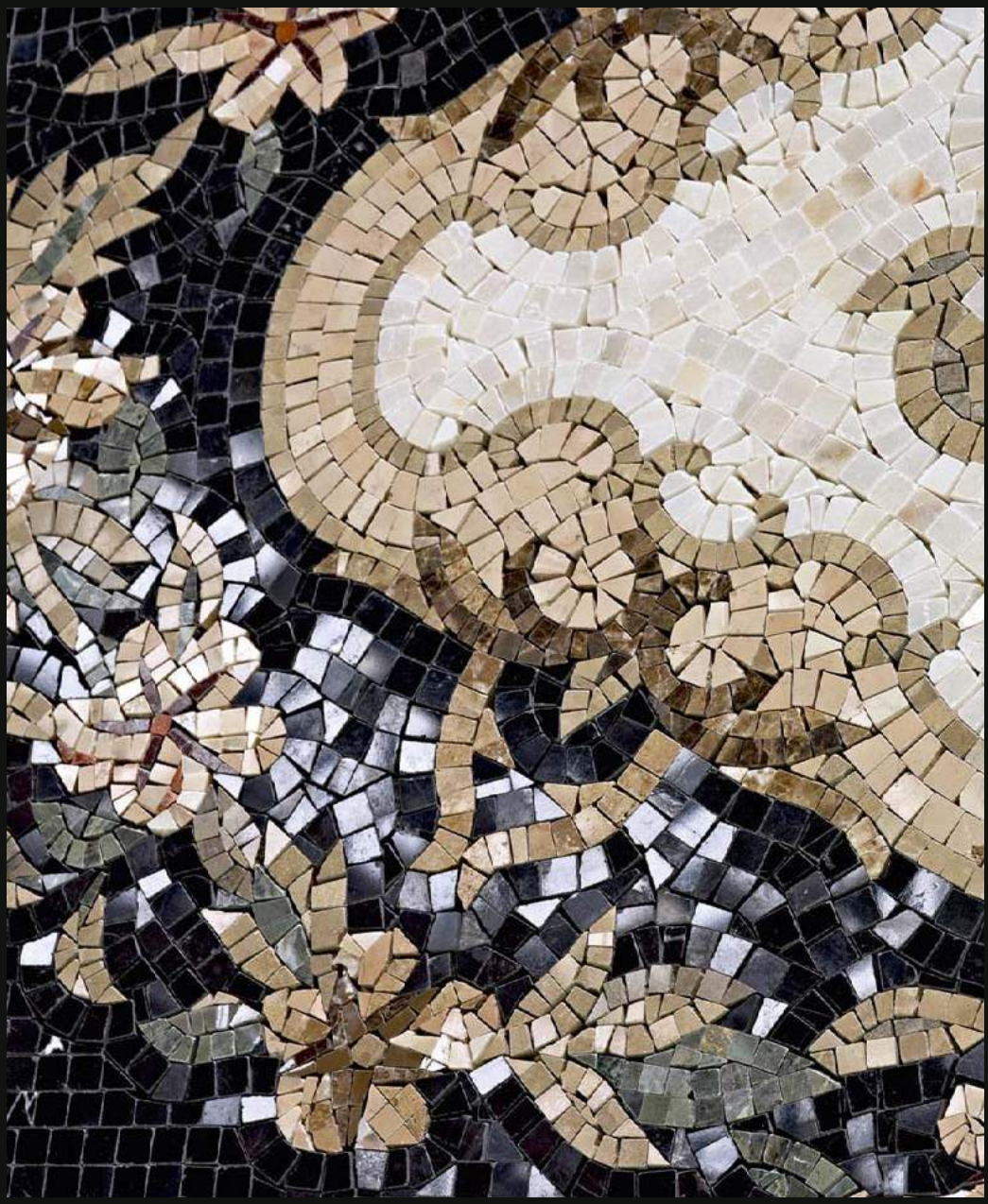
**SIZE** cm 240 x 140 - 94 1/2" x 55 1/8"
*Custom size available on request*

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Aubusson del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Aubusson of the XX century.*









Courtesy by Vibieffe

SICIS RUG **ROMANTICI**

**GERICAULT**

SICIS

# ELEMENTI **DECORATIVI**
# MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**GERICAULT - Elemento 1**
cm 54 x 54 - 21 1/4" x 21 1/4"



**GERICAULT - Elemento 2**
cm 41 x 29 - 16 1/8" x 11 3/8"



**GERICAULT - Elemento 3**
cm 29 x 138 - 11 3/8" x 54 3/8"

**GERICAULT - Elemento 4**
cm 168 x 96 - 66 1/8" x 37 3/4"



**GERICAULT - Elemento 5**
cm 168 x 123 - 66 1/8" x 48 3/8"



SICIS

# VALENTINE

**SIZE** cm 210 x 120 - 82 5/8" x 47 1/4"
*Custom size available on request*

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Aubusson del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Aubusson of the XX century.*







Courtesy by Vibieffe

SICIS



# BAUGIN

**SIZE** cm 248 x 184 - 98" x 73"
cm 181 x 135 - 72" x 54"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Needlepoint of the XX century.*





# ELEMENTI **DECORATIVI**
# MATCHING **DECORS**



**BAUGIN - Elemento 5**
cm 178 x 115 - 70" x 45 1/4"



**BAUGIN - Elemento 3**
cm 25,5 x 25,5 - 10" x 10"



**BAUGIN - Elemento 4**
cm 34 x 25,5 - 13 3/8" x 10"



**BAUGIN - Elemento 2**
cm 6,5 x 6,5 - 2 1/2" x 2 1/2"



**BAUGIN - Elemento 1**
cm 21,5 x 6,5 - 8 1/2" x 2 1/2"



SICIS

# BLANCHARD

**SIZE** cm 300 x 200 - 119" x 79"
cm 220 x 146 - 87" x 58"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Aubusson del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Aubusson of the XX century.*





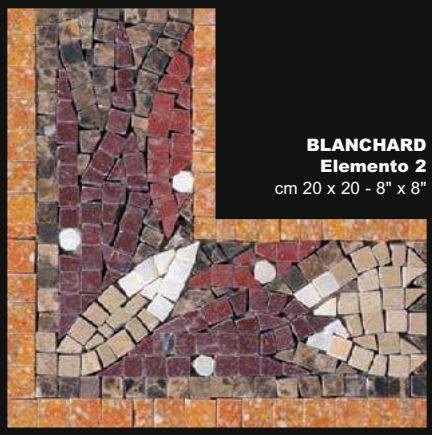


SIGIS

# ELEMENTI **DECORATIVI**
## MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**BLANCHARD**
**Elemento 2**
cm 20 x 20 - 8" x 8"

**BLANCHARD - Elemento 3**
cm 29,6 x 10 - 11 5/8" x 4"





**BLANCHARD - Elemento 1**
cm 50 x 100 - 19 1/2" x 39 3/8"



**BLANCHARD - Elemento 4**
cm 100 x 100 - 39 3/4" x 39 3/4"

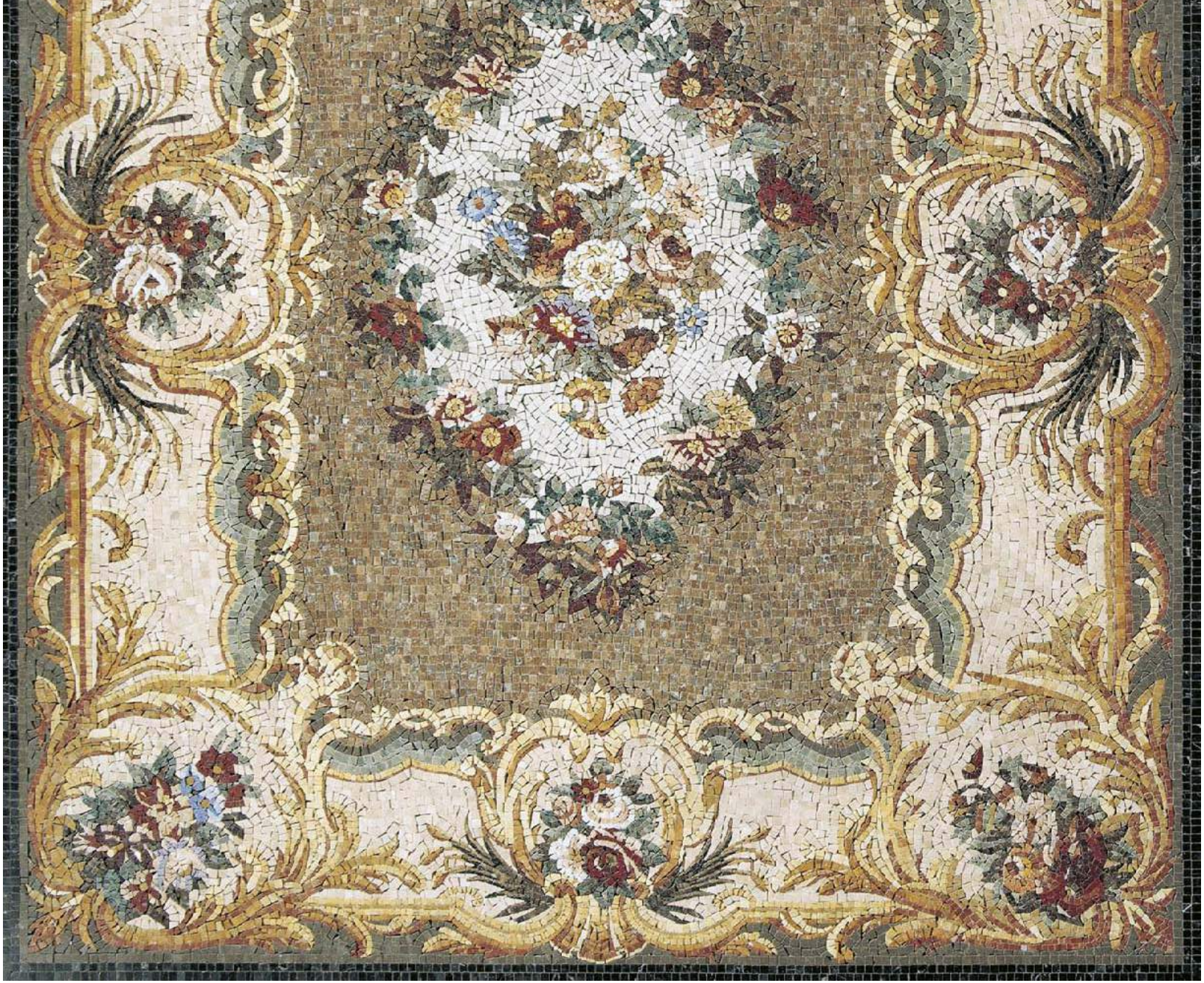
# BOUCHER

**SIZE** cm 240 x 200 - 95" x 79"
cm 176 x 146 - 69" x 57"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Aubusson del XVIII secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Aubusson of the XVIII century.*





**BOUCHER - Elemento 5**
cm 135 x 90 - 53" x 35 1/2"



**BOUCHER - Elemento 3**
cm 27 x 30 - 10 5/8" x 12"



# ELEMENTI **DECORATIVI**
## MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**BOUCHER - Elemento 1**
cm 27 x 27 - 10 5/8" x 10 5/8"

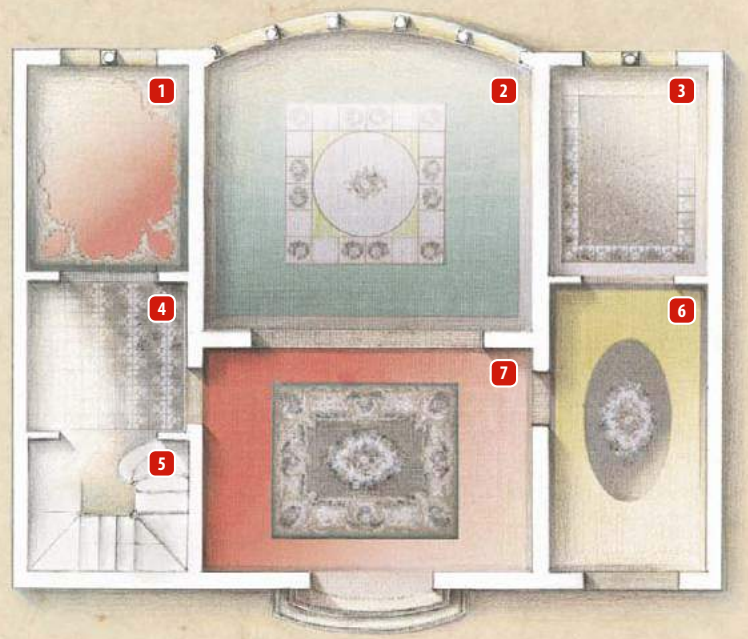


**BOUCHER - Elemento 2**
cm 30 x 27 - 12" x 10 5/8"



**BOUCHER - Elemento 4**
cm 50 x 27 - 19 1/2" x 10 5/8"






1. Kitchen
2. Garden Room
3. Library
4. Dining Room
5. Potting Area
6. Family Room
7. Entry

SICIS



Courtesy by Ceccotti

SICIS



# CHARDIN

**SIZE** cm 280 x 212 - 111" x 84"
cm 155 x 205 - 61" x 80 3/4"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Aubusson del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Aubusson of the XIX century.*





# ELEMENTI **DECORATIVI**
# MATCHING **DECORS**

**CHARDIN - Elemento 1**
cm 30 x 30 - 12" x 12"





**CHARDIN**
**Elemento 5**
cm 120 x 100
47 1/4" x 39 3/8"

**CHARDIN - Elemento 2**
cm 30 x 30 - 12" x 12"



**CHARDIN - Elemento 3**
cm 30 x 9,5 - 12" x 3 3/4"

**CHARDIN**
**Elemento 4**
cm 9,5 x 9,5
3 3/4" x 3 3/4"









**CHARDIN - Elemento 6**
cm 50 x 50 - 19 5/8" x 19 5/8"

**CHARDIN - Elemento 7**
cm 100 x 40 - 39 3/8" x 15 3/4"



# COROT

**SIZE** cm 210 x 177 - 82 5/8"x 69 5/8"
cm 134 x 124 - 52 3/4" x 48 7/8"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Aubusson del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Aubusson of the XX century.*






SICIS

**RED LAKE 30**

# COURBET

**SIZE** cm 320 x 100 - 126" x 40"
cm 234 x 73 - 92" x 28"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Aubusson del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Aubusson of the XIX century.*







**COURBET - Elemento 3**
cm 80 x 35 - 31 1/2" x 13 3/4"



**COURBET - Elemento 2**
cm 29,6 x 15 - 11 5/8" x 6"



**COURBET - Elemento 4**
cm 30 x 140 - 12" x 55"

# ELEMENTI **DECORATIVI**
## MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**COURBET - Elemento 1**
cm 29,6 x 20 - 11 5/8" x 8"



# CROSS

**SIZE** cm 350 x 230 - 138" x 91"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Needlepoint of the XIX century.*







THASSOS 30

SICIS



# DAVID

**SIZE** cm 280 x 150 - 111" x 59"
cm 205 x 110 - 80" x 43"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Needlepoint of the XIX century.*







**DAVID - Elemento 1**
cm 20 x 20 - 8" x 8"



**DAVID - Elemento 2**
cm 40 x 20 - 15 3/4" x 8"



# ELEMENTI **DECORATIVI**
## MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*

**DAVID**
**Elemento 3**

cm 40 x 40
15 3/4" x 15 3/4"

cm 60 x 60
23 1/2" x 23 1/2"



**DAVID**
**Elemento 4**

cm 40 x 40
15 3/4" x 15 3/4"

cm 60 x 60
23 1/2" x 23 1/2"

**DAVID**
**Elemento 5**

cm 40 x 40
15 3/4" x 15 3/4"

cm 60 x 60
23 1/2" x 23 1/2"





SICIS

# DELACROIX

**SIZE** cm 240 x 170 - 95" x 67"
cm 176 x 124 - 69" x 48"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Aubusson del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Aubusson of the XIX century.*





# DUPRÉ

**SIZE** cm 300 x 240 - 119" x 95"
cm 220 x 176 - 86 5/8" x 69 1/4"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Aubusson del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Aubusson of the XIX century.*

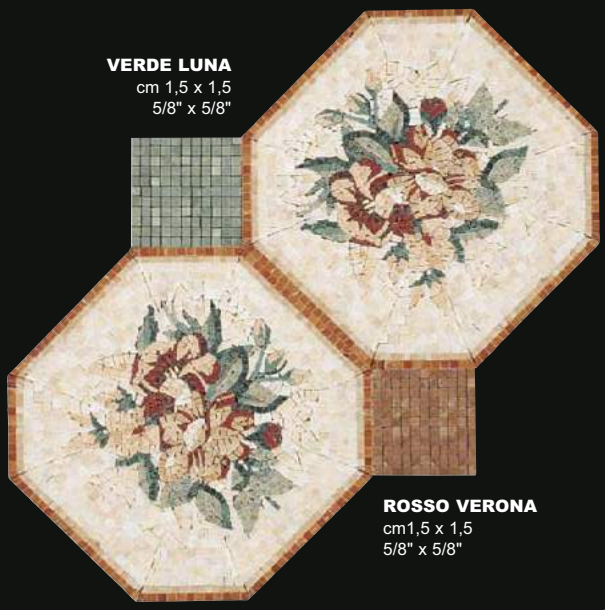




# ELEMENTI **DECORATIVI**
## MATCHING **DECORS**

**DUPRÉ - Elemento 4**
cm 55 x 55 - 21 5/8" x 21 5/8"

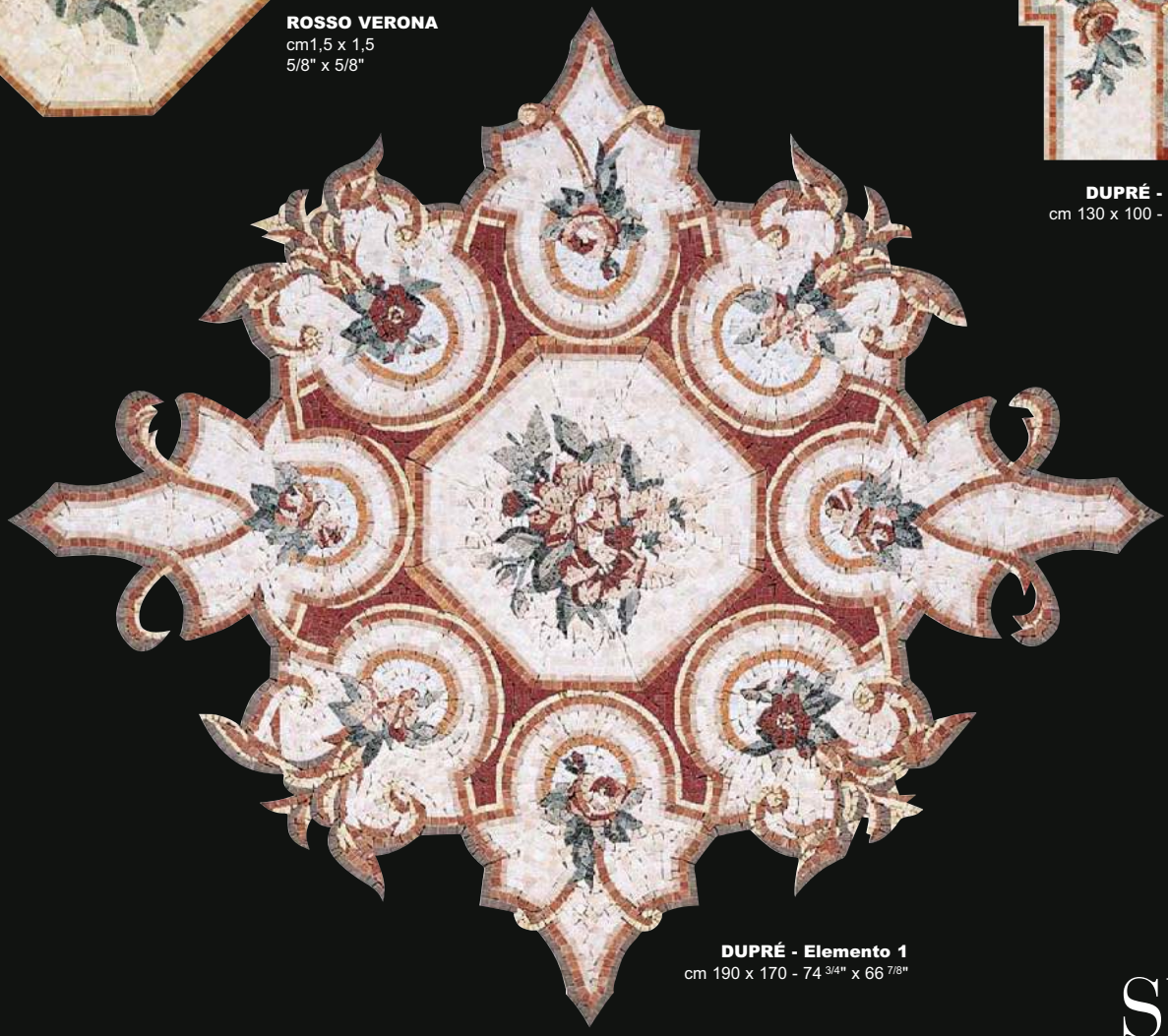
**VERDE LUNA**
cm 1,5 x 1,5
5/8" x 5/8"



**ROSSO VERONA**
cm1,5 x 1,5
5/8" x 5/8"



**DUPRÉ - Elemento 3**
cm 130 x 100 - 51 1/8" x 39 3/8"



**DUPRÉ - Elemento 1**
cm 190 x 170 - 74 3/4" x 66 7/8"

SICIS

# INGRES

**SIZE** cm 300 x 180 - 119" x 71"
cm 220 x 132 - 86 5/8" x 52"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Savonnerie del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Savonnerie of the XIX century.*





# ELEMENTI **DECORATIVI**
# MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

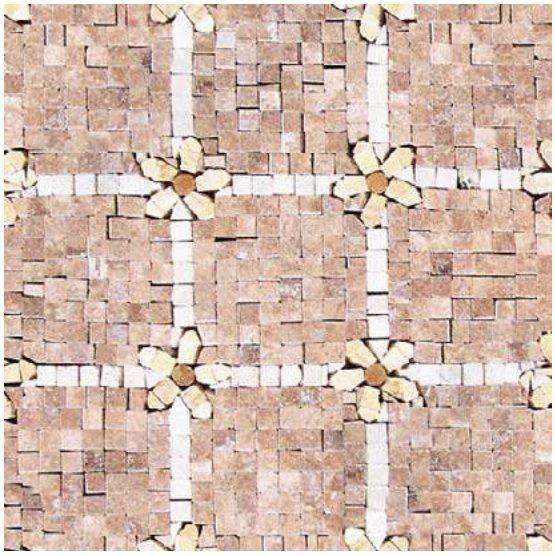
*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**INGRES - Elemento 4**
cm 22,5 x 22,5 - 8 3/4" x 8 3/4"



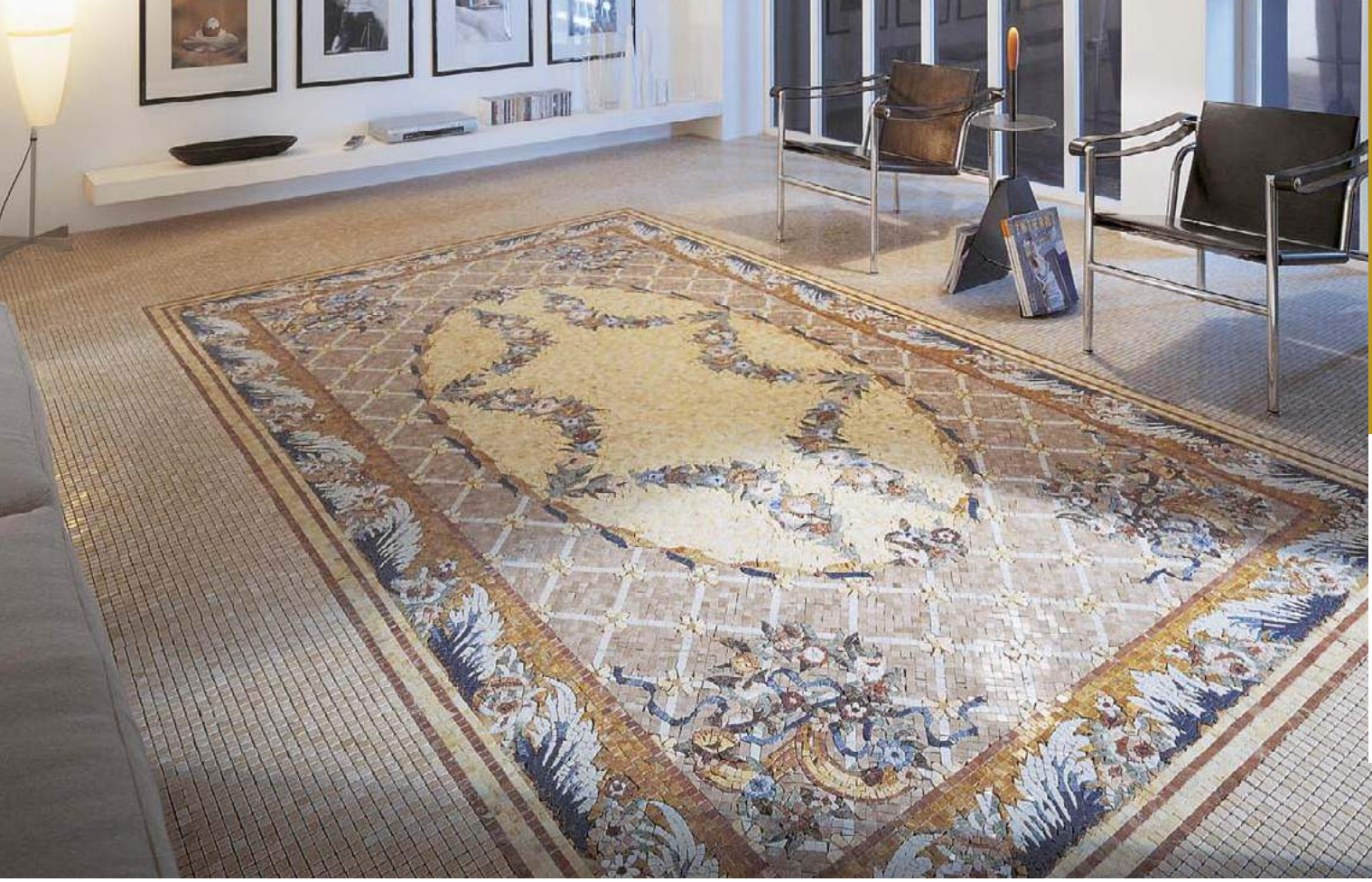
**INGRES - Elemento 3**
cm 37,5 x 22,5 - 14 3/4" x 8 3/4"



**INGRES - Elemento 2**
cm 30 x 30 - 12" x 12"



**INGRES - Elemento 1**
cm 50 x 50 - 19 1/2" x 19 1/2"





**INGRES - Elemento 5**
cm 60 x 35 - 23 1/2" x 13 3/4"

SICIS

# LANCRET

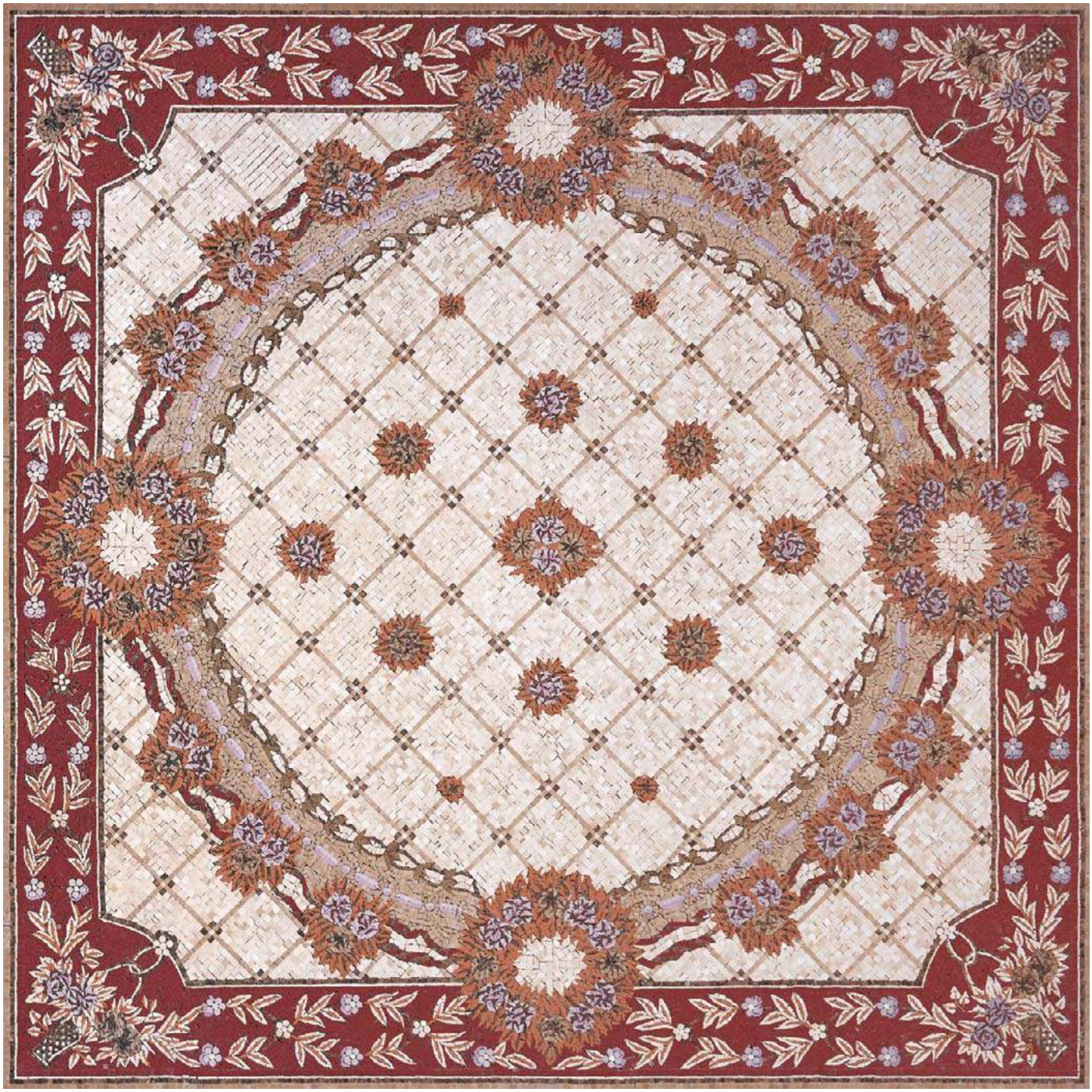
**SIZE** cm 240 x 240 - 95" x 95"
cm 176 x 176 - 69 1/4" x 69 1/4"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Agra del XVIII secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Agra of the XVIII century.*







# ELEMENTI **DECORATIVI**
# MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**LANCRET - Elemento 3**
cm 20 x 20 - 8" x 8"



**LANCRET - Elemento 5**
cm 20 x 20 - 8" x 8"



**LANCRET - Elemento 6**
cm 20 x 20 - 8" x 8"



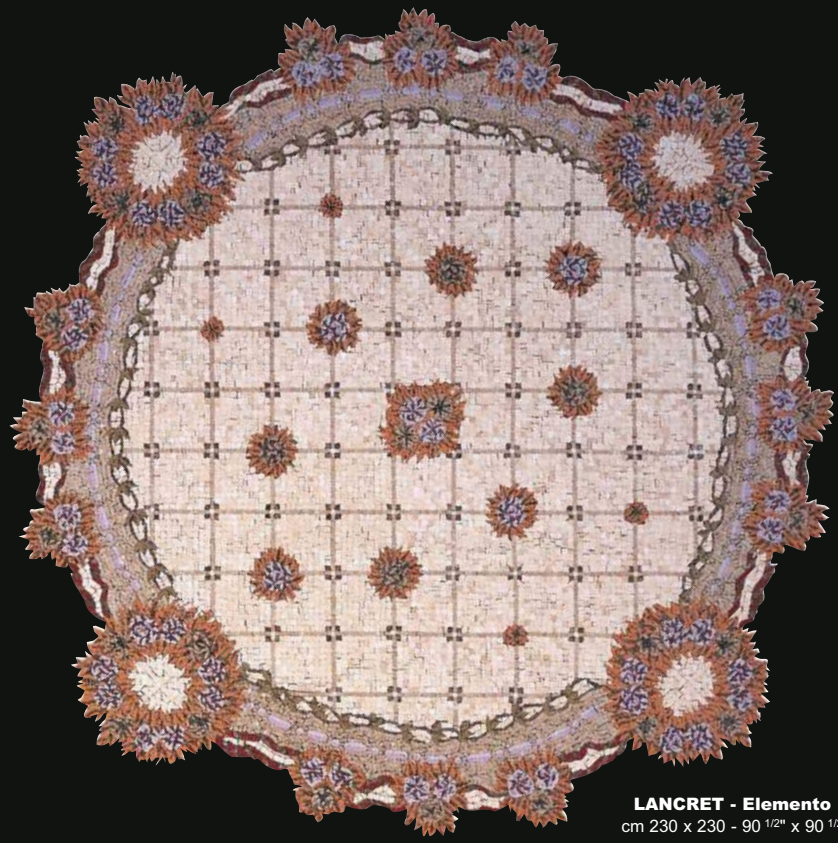
**LANCRET - Elemento 7**
cm 20 x 20 - 8" x 8"



**LANCRET - Elemento 2**
cm 40 x 40 - 15 3/4" x 15 3/4"



**LANCRET - Elemento 4**
cm 20,5 x 30 - 8 1/8" x 12"



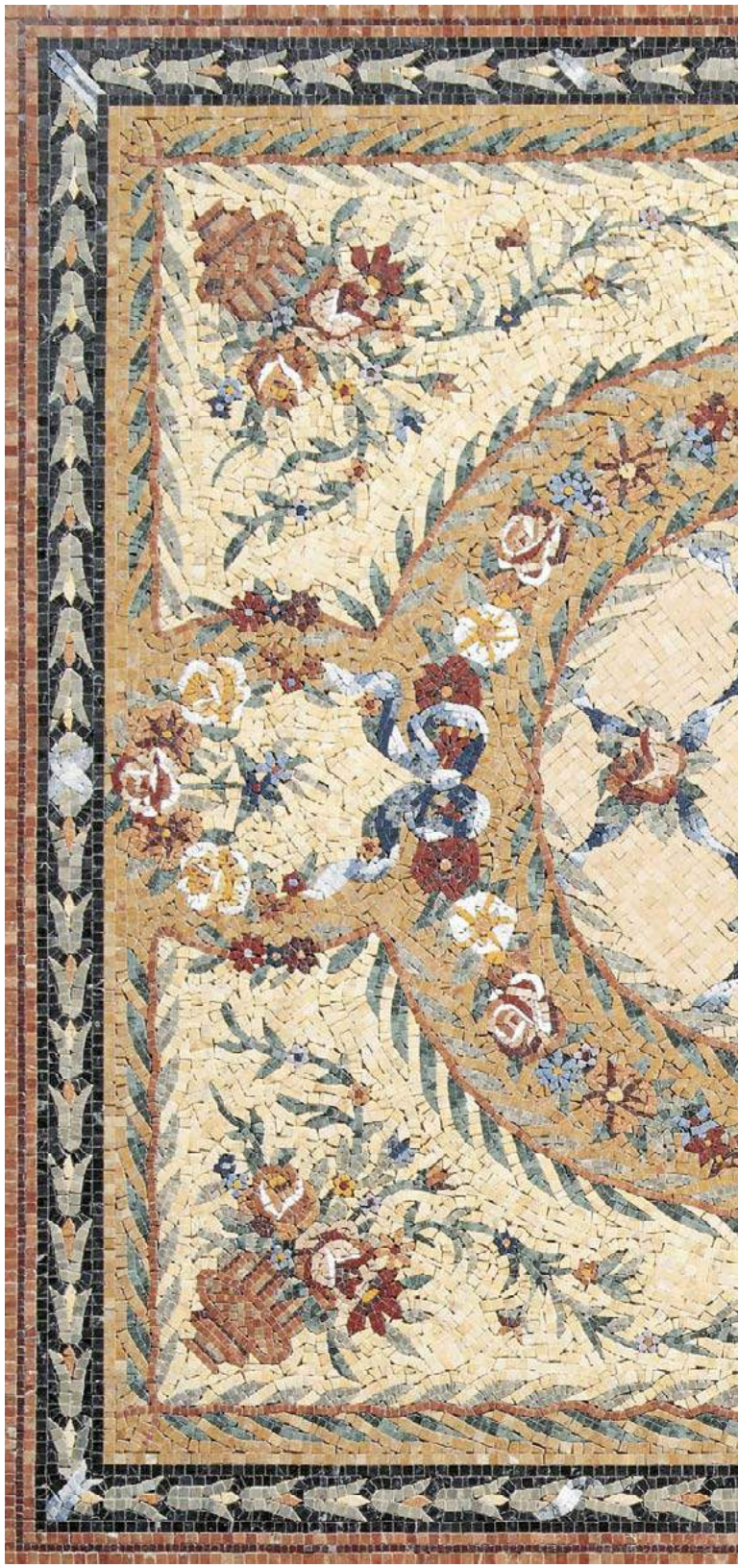
**LANCRET - Elemento 1**
cm 230 x 230 - 90 1/2" x 90 1/2"

# POUSSIN

**SIZE** cm 270 x 200 - 107" x 79"
cm 198 x 140 - 78" x 55 1/8"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Savonnerie del XVIII secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Savonnerie of the XVIII century.*





**POUSSIN**



SICIS

# ELEMENTI **DECORATIVI**
## MATCHING **DECORS**



**POUSSIN - Elemento 4**
cm 100 x 100 - 39 3/8" x 39 3/8"

**POUSSIN - Elemento 3**
cm 75 x 75 - 29 1/2" x 29 1/2"





**POUSSIN - Elemento 2**
cm 9 x 29,6 - 3 1/2" x 11 5/8"



**POUSSIN - Elemento 1**
cm 9 x 9 - 3 1/2" x 3 1/2"

# PRUD'HON

**SIZE** cm 270 x 200 - 107" x 79"
cm 198 x 146 - 78" x 58"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Savonnerie del XVIII secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Savonnerie of the XVIII century.*











SICIS

# ELEMENTI **DECORATIVI**
# MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**PRUD'HON - Elemento 1**
cm 29,6 x 10 - 11 5/8" x 4"



**PRUD'HON - Elemento 2**
cm 10 x 10 - 4" x 4"



**PRUD'HON - Elemento 3**
cm 29,6 x 22 - 11 5/8" x 9"



**PRUD'HON - Elemento 4**
cm 22 x 22 - 9" x 9"



**PRUD'HON - Elemento 7**
cm 50 x 50 - 19 1/2" x 19 1/2"



**PRUD'HON - Elemento 9**
cm 50 x 30 - 19 1/2" x 12"



**PRUD'HON**
**Elemento 10**
Ø cm 70 - 27 1/2"



**PRUD'HON - Elemento 5**
cm 29,6 x 15 - 11 5/8" x 6"



**PRUD'HON - Elemento 6**
cm 50 x 50 - 19 1/2" x 19 1/2"

# RENOIR

**SIZE** cm 300 x 170 - 119" x 67"
cm 220 x 125 - 86 5/8" x 49 1/4"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Needlepoint of the XX century.*









# ELEMENTI **DECORATIVI**
# MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**RENOIR - Elemento 5**
cm 100 x 30 · 39 3/8" x 12"



**RENOIR - Elemento 6**
cm 85 x 30 · 33 1/2" x 12"



**RENOIR - Elemento 7**
cm 30 x 30 · 12" x 12"



**RENOIR - Elemento 2**
cm 68 x 30 · 26 3/4" x 12"



**RENOIR - Elemento 4**
cm 55 x 30 · 21 1/2" x 12"



**RENOIR - Elemento 9**
cm 29,6 x 16,5 - 11 5/8" x 6 1/2"



**RENOIR - Elemento 10**
cm 16,5 x 16,5 - 6 1/2" x 6 1/2"



**RENOIR - Elemento 1**
cm 45 x 90 - 17 3/4" x 35 1/2"



**RENOIR - Elemento 3**
cm 40 x 110 · 15 3/4" x 43 1/4"



**RENOIR - Elemento 8**
cm 29,6 x 13,5 · 11 5/8" x 5 3/8"

SICIS

# RIGAUD

**SIZE** cm 350 x 130 - 138" x 51"
cm 256 x 95 - 101" x 38"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Aubusson del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Aubusson of the XIX century.*









# ELEMENTI **DECORATIVI**
# MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**RIGAUD - Elemento 1**
cm 40 x 12 · 15 3/4" x 4 3/4"



**RIGAUD - Elemento 2**
cm 12 x 12 · 4 3/4" x 4 3/4"



**RIGAUD - Elemento 3**
cm 12 x 40 · 4 3/4" x 15 3/4"



**RIGAUD - Elemento 4**
cm 80 x 30,5 · 31 1/2" x 12"



**RIGAUD - Elemento 5**
cm 240 x 65 · 95" x 25 1/2"



SICIS

# WATTEAU

**SIZE** cm 160 x 160 - 63" x 63"
cm 120 x 120 - 47" x 47"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Savonnerie del XVIII secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Savonnerie of the XVIII century.*







# GIARDINI



La cultura sta diventando trasversale: sarà questa la tendenza del terzo millennio?
La musica, la poesia, la scultura, l'architettura si intersecano, attraversando le scienze per potersi esprimere, si appropriano delle prodigiose innovazioni della tecnica per cercare linguaggi contemporanei all'insegna della interdisciplinarietà e della globalità.
Nel gioco dei rimandi e delle concatenazioni che si va facendo infinito, viene chiamata in causa anche la natura e, tra i suoi regni, più di ogni altro quello del giardino: luogo di incontro tra natura e cultura, ovvero paesaggio e scrittura d'arte, gloria di entrambe nel superamento di antiche antinomie.
Solarità esuberanti dei rossi, gialli, arancio accostati apparentemente alla rinfusa; in realtà rispettando la grammatica e sintassi dei colori per una casa che accoglie e contempera la presenza dell'uomo e il bisogno di visuali gioiose per gli occhi.

*Culture is becoming transversal: will this be the trend of the third millennium? Music, poetry, sculpture and architecture intersect. By crossing the branches of science in order to be able to express themselves, they take possession of the miraculous innovations of technology in order to seek out contemporary languages transmitting interdisciplinarity and totality. In what becomes an infinite play upon references and links, nature also gets drawn in, and amongst its kingdoms, more than any other, that of the garden: a meeting place between nature and culture, or rather landscape and artistic writing, the pride of both in overcoming old antinomies. The bountiful radiance of matching reds, yellows and orange, arranged in an apparently haphazard manner, but in reality respecting both grammar and syntax of the colours for a house that welcomes and adapts to the presence of man and his need of joyful sights for the eyes.*



SICIS

# SINDHAN

**SIZE** cm 396 x 228 - 155 7/8" x 89 3/4"
*Custom size available on request*

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Indiano del XI secolo.

*Original mosaic execution inspired by a Indian carpet of the XI century.*





# MARBLES & **SPECIAL FEATURE:**

**Alysio** Colibrì
Glass Thicker

**Citrus** Colibrì
Glass Thicker

**Copper** Colibrì
Glass Thicker

**Felicia** Colibrì
Glass Thicker

**Gold** Colibrì
Glass Thicker

**Kaki** Colibrì
Glass Thicker

**Tanzanite** Colibrì
Glass Thicker

SICIS



Courtesy by Cecotti



# **LAGAV** Black

**SIZE** 220 x 130 cm · 86 5/8" x 51 1/8"
*Custom size available on request*

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XIX secolo.

*Original execution insipired by a carpet Needlepoint of the XIX century.*







SICIS





# ELEMENTI **DECORATIVI**
# MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**LAGAV Black - Elemento 1**
cm 20 x 20 · 7 7/8" x 7 7/8"



**LAGAV Black - Elemento 2**
cm 29,6 x 20 · 11 5/8" x 7 7/8"

# LAGAV Carrara

**SIZE** 220 x 130 cm · 86 5/8" x 51 1/8"
*Custom size available on request*

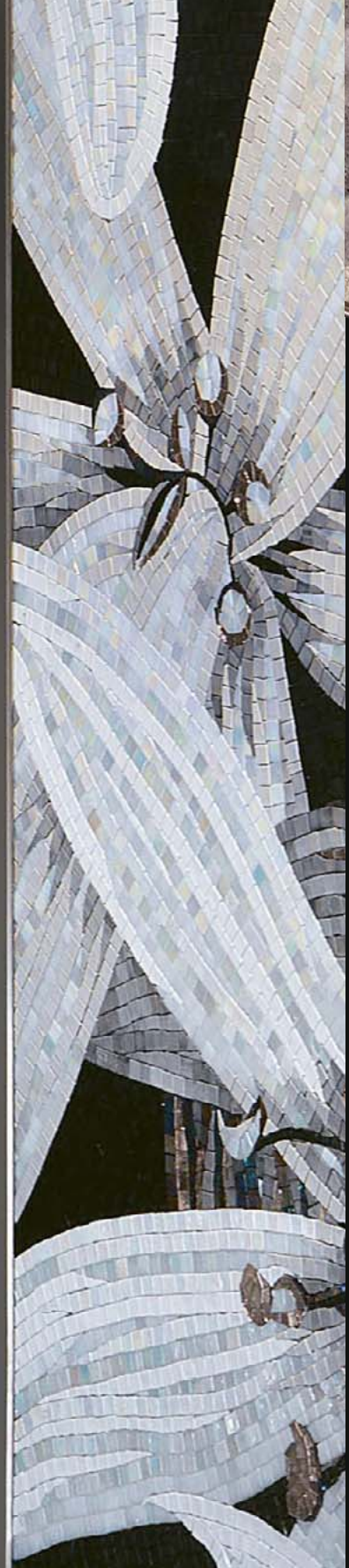
Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XIX secolo.

*Original execution insipired by a carpet Needlepoint of the XIX century.*






SICIS





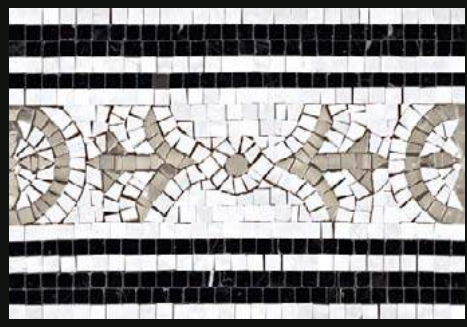
# ELEMENTI **DECORATIVI**
# MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**LAGAV Carrara - Elemento 1**
cm 20 x 20 · 7 7/8" x 7 7/8"



**LAGAV Carrara - Elemento 2**
cm 29,6 x 20 · 11 5/8" x 7 7/8"

# OUDRY

**SIZE** cm 300 x 240 - 119" x 95"
cm 220 x 176 - 86" x 69"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XIX secolo.

*Original execution insipired by a carpet Needlepoint of the XIX century.*



NERO 15



SICIS



# ELEMENTI **DECORATIVI**
## MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**OUDRY - Elemento 4**
cm 30 x 180 · 12" x 70 3/4"



**OUDRY - Elemento 6**
cm 30 x 30 · 12" x 12"



**OUDRY - Elemento 5**
cm 30 x 120 · 12" x 47 1/4"



**OUDRY - Elemento 3**
cm 15x15 · 5 7/8"x5 7/8"



**OUDRY - Elemento 1**
cm 60 x 60 · 23 5/8" x 23 5/8"



**OUDRY - Elemento 2**
cm 60 x 60 · 23 5/8" x 23 5/8"

# CONSTABLE

**SIZE** cm 200 x 120 - 79" x 48"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Savonnerie del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Savonnerie of the XIX century.*





# ELEMENTI **DECORATIVI**
## MATCHING **DECORS**



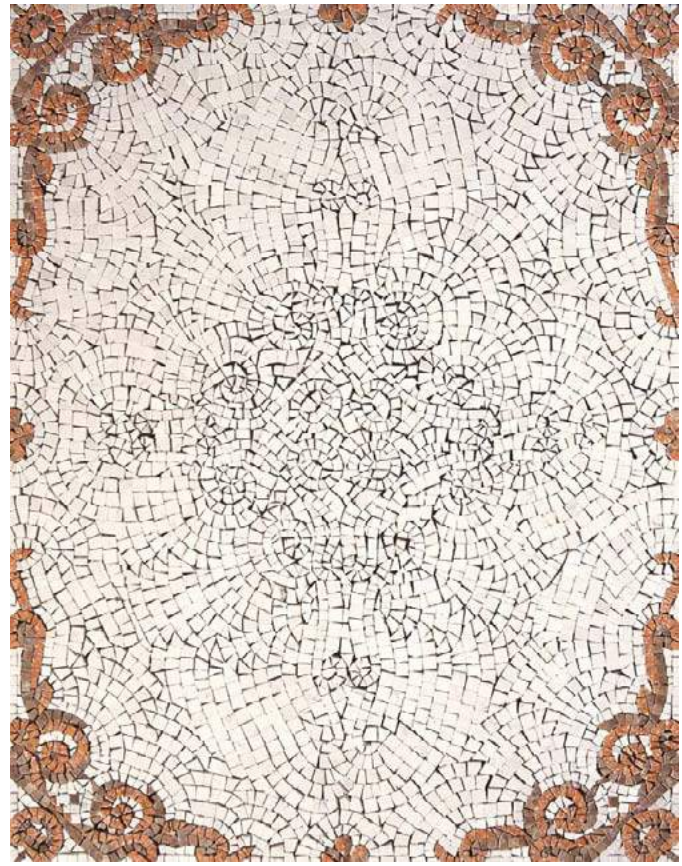
**CONSTABLE - Elemento 2**
cm 22,5 x 22,5 · 8 3/4" x 8 3/4"



**CONSTABLE - Elemento 3**
cm 40 x 22,5 · 15 3/4" x 8 3/4"



**CONSTABLE - Elemento 4**
Ø cm 65 · 25 1/2"



**CONSTABLE - Elemento 1**
cm 70 x 90 · 27 1/2" x 35 1/2"



SICIS

# DEGAS

**SIZE** cm 200 x 200 - 79" x 79"
cm 146 x 146 - 58" x 58"

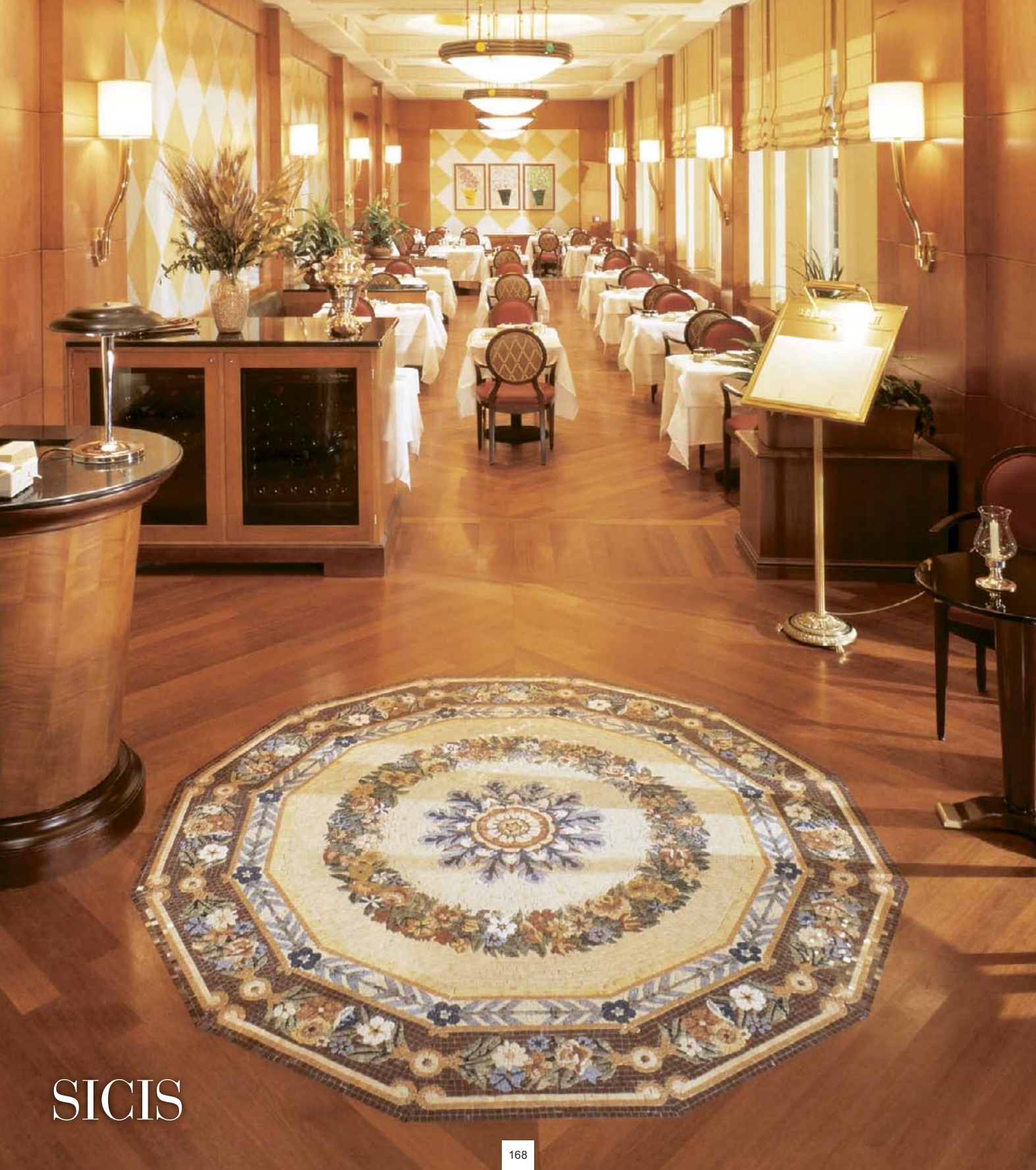
Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Savonnerie del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Savonnerie of the XIX century.*





**DEGAS**



SICIS

# ELEMENTI **DECORATIVI**
## MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**DEGAS - Elemento 1**
cm 50 x 24 · 19 1/2" x 9 1/2"



**DEGAS - Elemento 2**
cm 24 x 24 · 9 1/2" x 9 1/2"



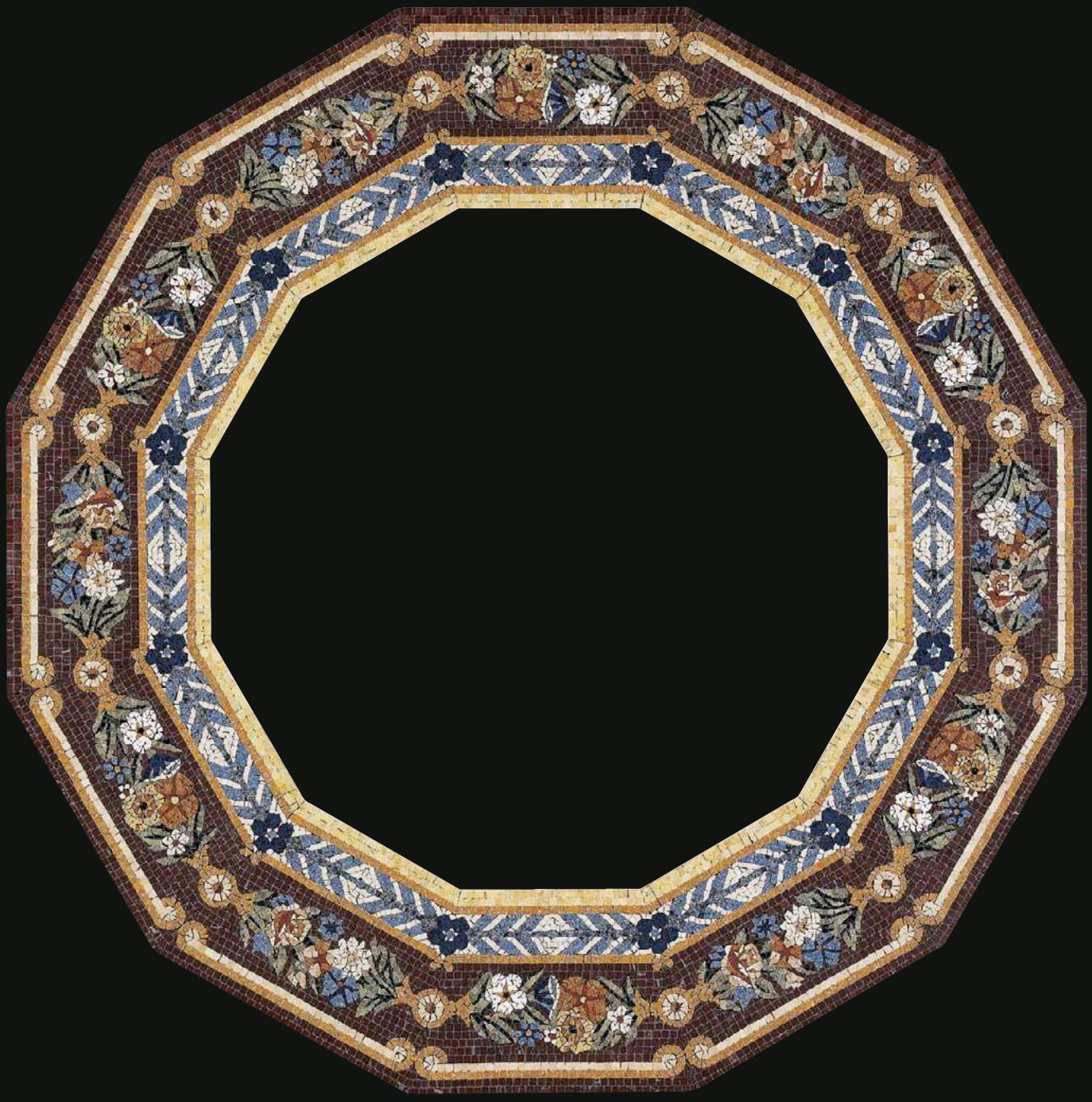
**DEGAS - Elemento 3**
cm 40 x 10,5 · 15 3/4" x 4"



**DEGAS - Elemento 4**
cm 10,5 x 10,5 · 4" x 4"



**DEGAS - Elemento 5**
Ø cm 30 · 12"



**DEGAS - Elemento 6**
cm 200 x 200 · 79" x 79"



**DEGAS - Elemento 8**
Ø cm 110 · 43 1/4"



**DEGAS - Elemento 7**
Ø cm 70 · 27 1/2"

SICIS

# TURNER

**SIZE** cm 270 x 170 - 107" x 67"
cm 200 x 125 - 79" x 50"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XIX secolo.

*Original execution insipired by a carpet Needlepoint of the XIX century.*





SICIS





# SAVERY

**SIZE** Ø cm 150 - 59"
Ø cm 120 - 47"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Savonnerie del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Savonnerie of the XIX century.*





# JOHNSTON

**SIZE** cm 210 x 210 - 83" x 83"
cm 154 x 154 - 61" x 61"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XXI secolo.

*Original execution insipired by a carpet Needlepoint of the XXI century.*







**JOHNSTON - Elemento 2**
cm 23,7 x 23,7 · 9 3/8" x 9 3/8"





**JOHNSTON - Elemento 1**
cm 19,4 x 32,6 · 7 5/8" x 12 7/8"

SICIS

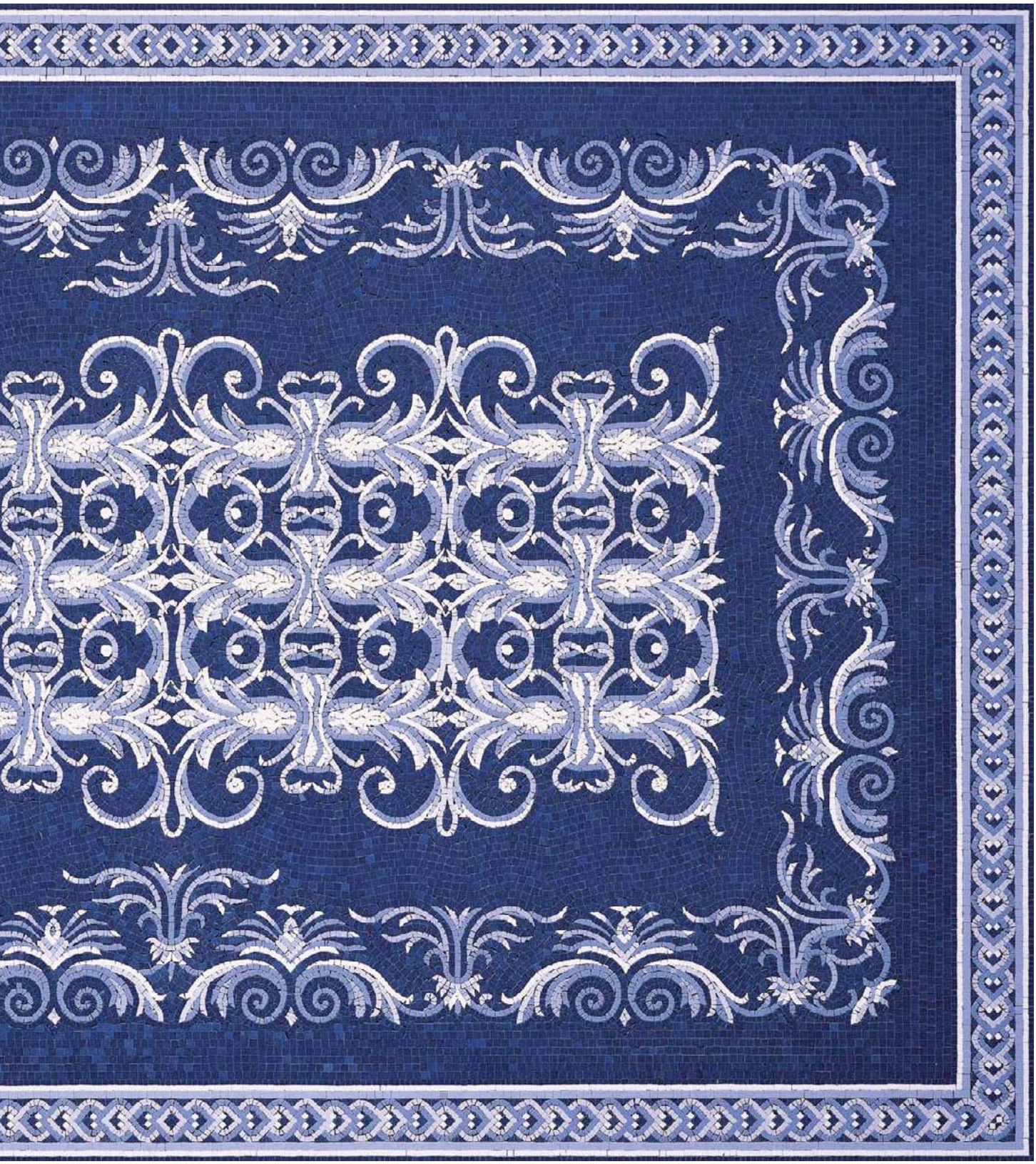
# KENT

**SIZE** cm 310 x 210 - 122" x 83"
cm 235 x 162 - 93" x 64"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XXI secolo.

*Original execution insipired by a carpet Needlepoint of the XXI century.*







# ELEMENTI **DECORATIVI**
# MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**KENT - Elemento 4**
cm 15 x 29,6 · 5 7/8" x 11 5/8"



**KENT - Elemento 5**
cm 15 x 15 · 5 7/8" x 5 7/8"



**KENT - Elemento 1**
cm 52,5 x 52,5 · 20 7/8" x 20 7/8"



**KENT - Elemento 2**
cm 60 x 30 · 23 5/8" x 11 7/8"



**KENT - Elemento 3**
cm 48,6 x 36,9 · 19 3/4" x 14 5/8"

1 Dressing
2 Pergola
3 Kitchen
4 Living Room
5 Library




SICIS

# NOVECENTO



Tutto il ’900 ha visto un continuo braccio di ferro tra due estetiche: il modernismo, che puntava sulla novità e la sua opposizione alla tradizione e al passato, e il kitsch, fondato invece sulla imitazione, sulla banalizzazione e il cheap. Oggi pare che in ogni aspetto della cultura dalla moda, all’interior decoration, ai film, alla musica ciò che solamente un anno fa era banale, stia diventando il fondamento di una nuova estetica fatta di ricchezza di sensazioni che, in un perfetto capovolgimento fa del modernismo il nuovo kitsch.

Siamo all’avanguardia di un sentimento estetico positivo: un romanticismo barocco che si definisce attraverso una briosa ed esagerata appariscenza, lontano dal cattivo gusto a buon mercato. In una società in cui “tutto diventa ironico” - ha scritto di recente Adam Gropnik sul “New Yorker” spicca soltanto ciò che è eccentricamente sincero.

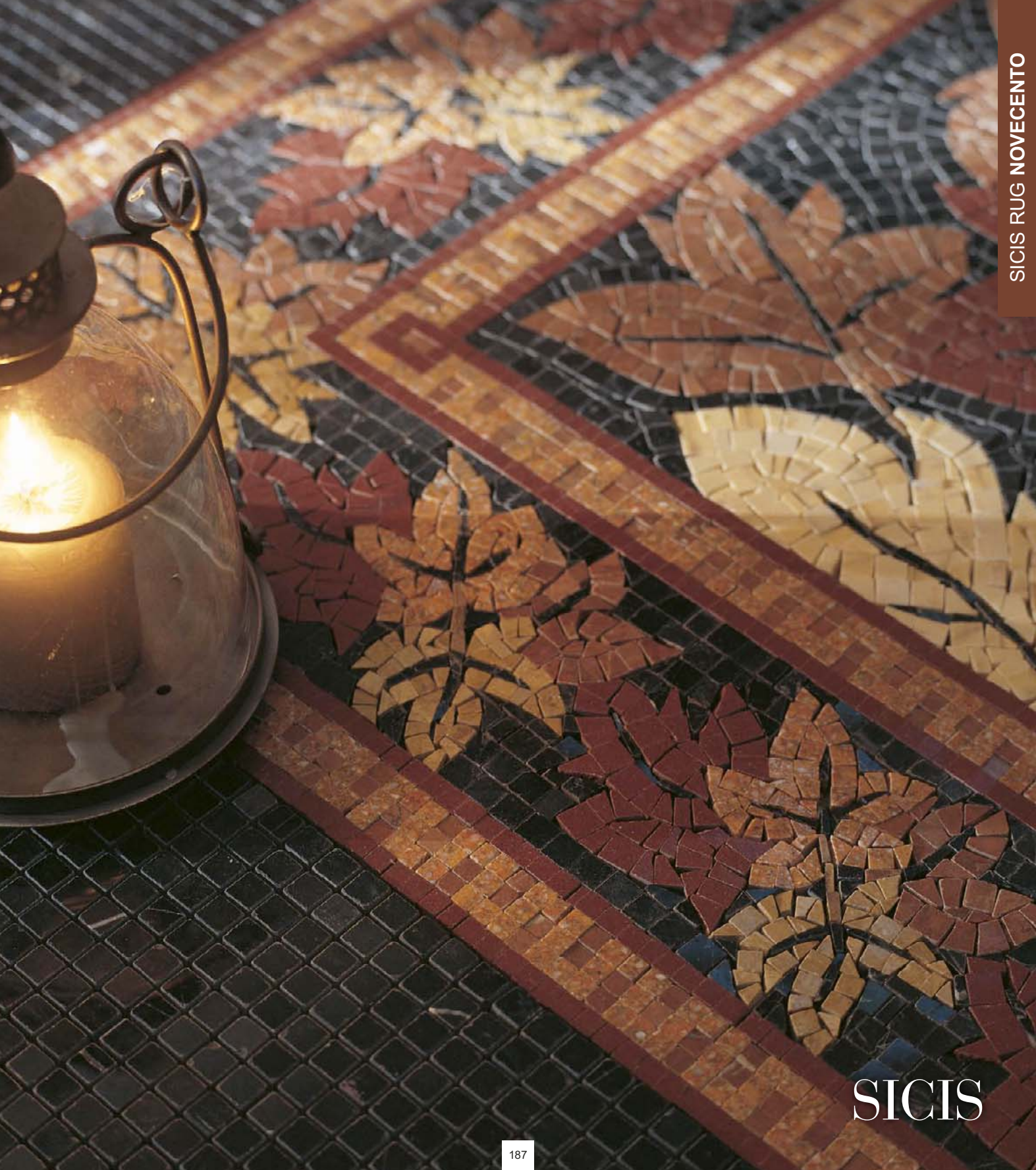
Con questi mirabili tappeti, appunto.

*The entire twentieth century has witnessed a continual struggle between two aesthetic styles: modernism, based on innovation and its opposition to tradition and the past, and kitsch, based on imitation, trivialisation and cheapness. Today, it seems that in every cultural aspect, from fashion, to interior decoration, films and music, that which only a year ago was trivial, is becoming the basis of a new form of aesthetics created by a wealth of sensations that turn modernism into the new kitsch in a perfect about-turn.*

*We are at the forefront of a positive aesthetic feeling: a baroque romanticism that defines itself through a lively, exaggerated garishness, far removed from cheap bad taste.*

*In a society where “everything becomes ironic”, as Adam Grupnik wrote recently in the “New Yorker”, only that which is eccentrically sincere stands out.*

*Just like these wonderful rugs in fact.*



SICIS

# BOILLY

**SIZE** cm 200 x 150 - 79" x 59"
cm 150 x 110 - 59" x 44"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Needlepoint of the XX century*



NERO 15



SICIS



**BOILLY - Elemento 2**
cm 27 x 27 · 10 5/8" x 10 5/8"



**BOILLY - Elemento 1**
cm 25 x 40 · 10" x 15 3/4"





# KLIMT

**SIZE** cm 200 x 140 - 79" x 56"
cm 150 x 110 - 59" x 44"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Needlepoint of the XX century.*



# ELEMENTI **DECORATIVI**
## MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**KLIMT - Elemento 1**
cm 18 x 18 · 7" x 7"



**KLIMT - Elemento 2**
cm 35 x 18 · 13 3/4" x 7"



**KLIMT - Elemento 3**
cm 22 x 22 · 8 5/8" x 8 5/8"



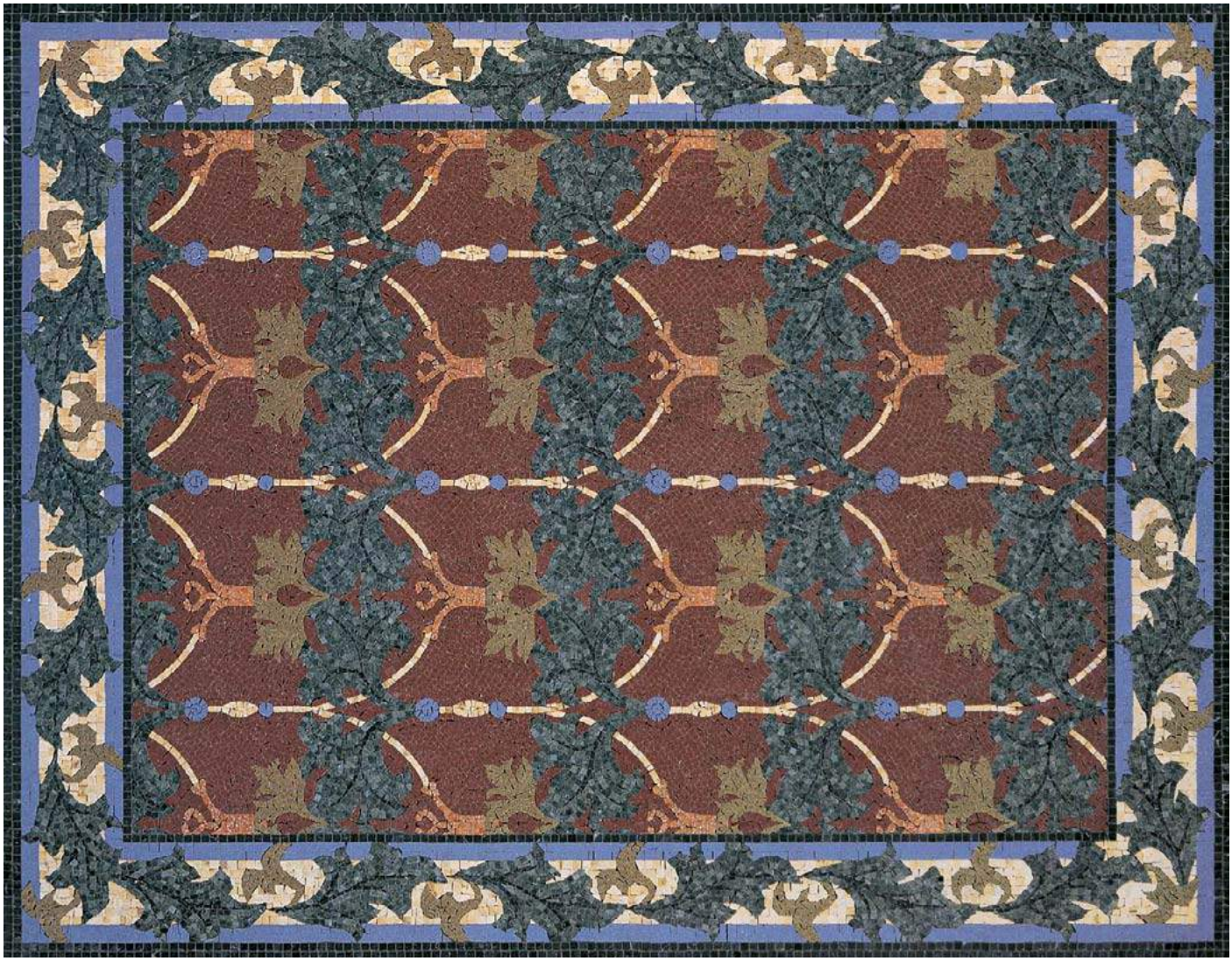
**KLIMT - Elemento 4**
cm 29,6 x 22 · 11 5/8" x 8 5/8"

# LORRAIN

**SIZE** cm 230 x 180 - 91" x 71"
cm 170 x 132 - 67" x 52"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Needlepoint of the XX century.*



Design by **Eugenio Manzoni**

# ELEMENTI **DECORATIVI**
## MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**LORRAIN -Elemento 1**
cm 30 x 20 · 12" x 8"



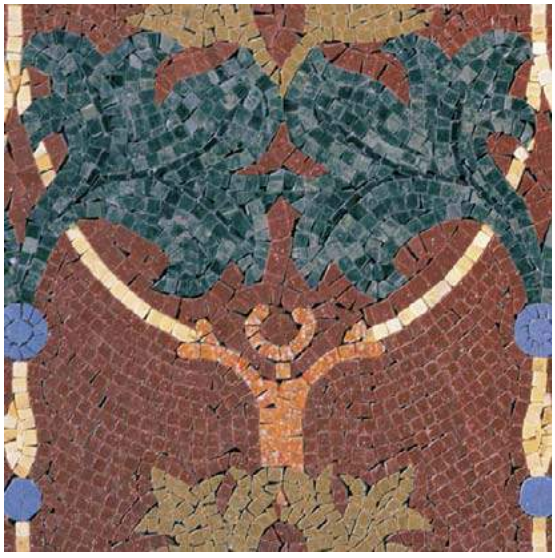
**LORRAIN - Elemento 2**
cm 30 x 20 · 12" x 8"



**LORRAIN - Elemento 5**
cm 7,5 x 7,5 · 3" x 3"



**LORRAIN - Elemento 3**
cm 20 x 30 · 8" x 12"



**LORRAIN - Elemento 6**
cm 43 x 43 · 17" x 17"



**LORRAIN - Elemento 4**
cm 29,6 x 7,5 · 11 5/8" x 3"

# MORRIS

**SIZE** cm 200 x 150 - 79" x 59"
cm 150 x 110 - 59" x 43 1/4"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Needlepoint of the XX century.*



THASSOS 30



SICIS







SICIS

A B C D E F G

H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

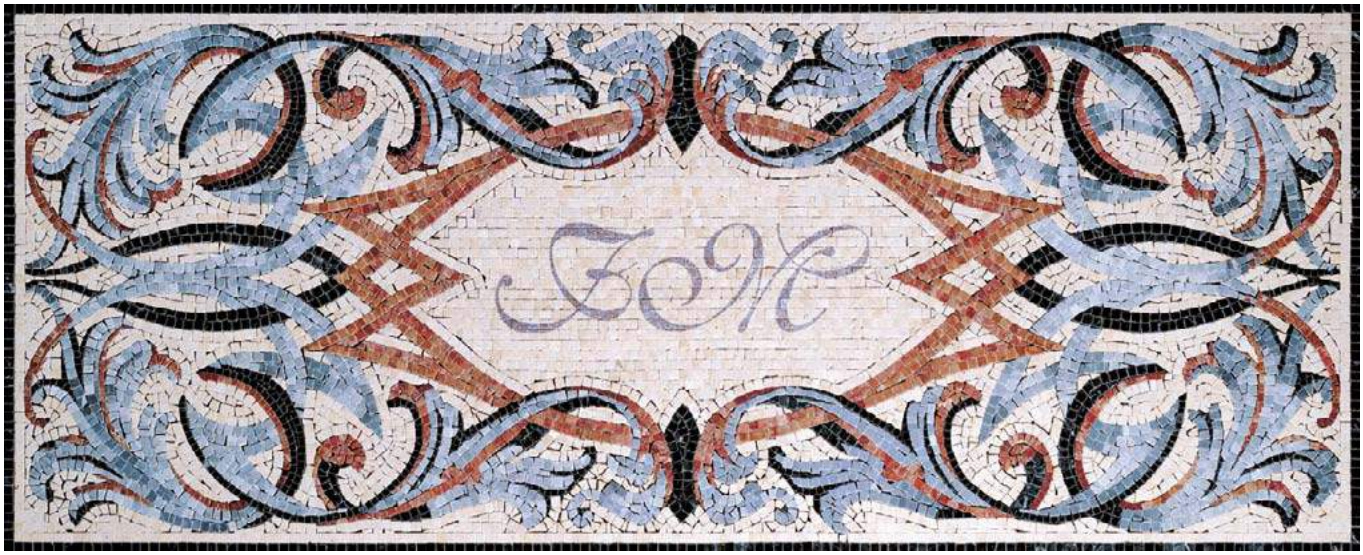
# RUSSEAU

**SIZE** cm 200 x 80 - 79" x 32"
cm 150 x 60 - 59" x 24"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Needlepoint of the XX century.*







**RUSSEAU**

# ROSSETTI

**SIZE** cm 160 x 120 - 63" x 48"
cm 120 x 90 - 47" x 36"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Needlepoint of the XX century.*





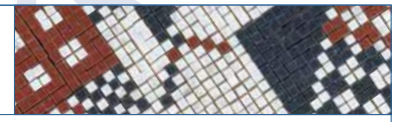


SICIS

DESERT PINK 30



# TELAI



Tappeti e mosaici sono stati sempre circondati dallo stesso alone di mistero. Il fatto è che essi appartengono all'infanzia dell'uomo.
Una infanzia di migliaia di anni in cui l'uomo ha scoperto dentro di sé la propria diversità dalla natura e ha costruito sul proprio corpo e nella propria casa gli abiti e gli oggetti che lo differenziavano dagli altri uomini. Tappeti e mosaici sono stati l'invenzione "artificiale" e dunque meravigliosamente "artistica" che si sovrappone alla pura e semplice naturalità del vivere. L'aspetto e la tessitura dei tappeti di lana e di quelli di "pietra" hanno accentuato questo senso di mistero. La multiforme varietà dei disegni, dai significati incomprensibili ma pieni di arcani motivi, la stupenda sensibilità nell'accostamento dei colori, la raffinata tecnica artigianale di questi manufatti sono fattori che hanno contribuito ad accrescere l'alone di esotismo e a renderli ancora oggi affascinanti ai nostri occhi. Et pour cause: proprio perché le leggi della moda come le leggi dell'arte non possono che essere essenzialmente irrazionali e sfuggire a ogni tentativo di arginarle entro gli schemi comodi ed amati da scienziati, storici ed economisti.

*Rugs and mosaics have always been surrounded by the same mysterious halo. The fact is that they belong to man's infancy.*
*An infancy of thousands of years in which man discovered within himself his diversity from nature and constructed on his body and in his home the clothes and objects that differentiated him from other men.*
*Rugs and mosaics have been the "artificial" and therefore wonderfully "artistic" invention that overlaps the pure and simple naturalness of life. The look and weave of woollen and "stone" rugs have emphasised this sense of mystery.*
*The great variety of designs that have incomprehensible meanings, but are full of mysterious reasons, the marvellous sensitivity of the colour match and the fine craftsmanship of these hand-made articles are factors that have helped to enlarge the halo of exoticism and make them a delight to our eyes even today. And with good reason: because the laws of fashion, like the laws of art, can only be essentially irrational and escape every attempt to close them inside comfortable norms loved by scientists, historians and economists.*



SICIS

# BONNARD

**SIZE** cm 274 x 182 - 108" x 72"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Kilim del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Kilim of the XX century.*





SICIS





**BONNARD - Elemento 2**
cm 19 x 18 · 7 1/2" x 7"



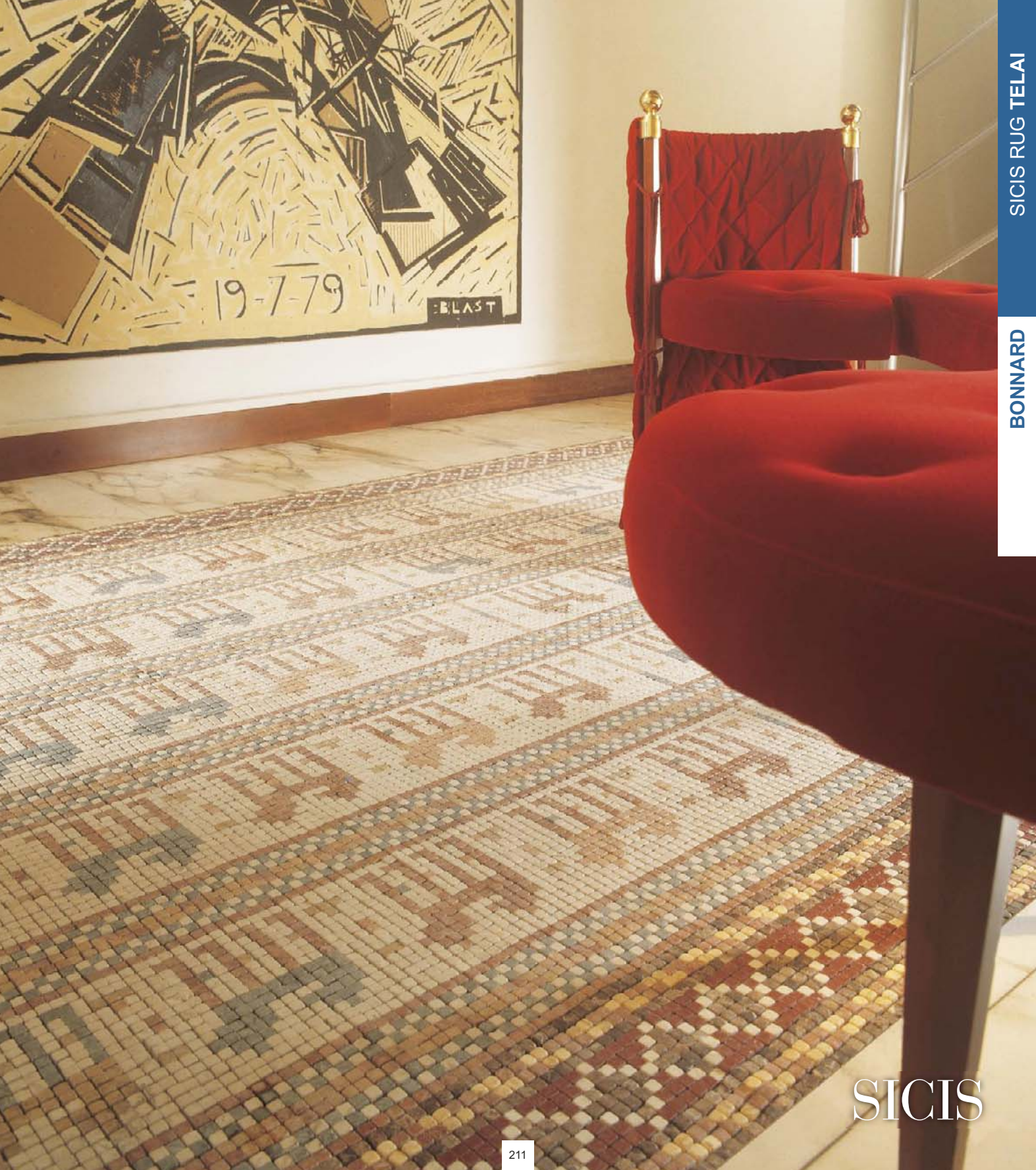
**BONNARD - Elemento 1**
cm 27 x 17 · 10 5/8" x 6 3/4"



**BONNARD - Elemento 4**
cm 54,5 x 27,3 · 21 1/2" x 10 3/4"



**BONNARD - Elemento 3**
cm 36,3 x 36,3 · 14 3/8" x 14 3/8"




SICIS

# **CEZANNE** Grey

**SIZE** cm 335 x 212 - 132" x 84"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Kilim del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Kilim of the XX century.*



Courtesy by Vibieffe





SICIS

**CEZANNE**



**CEZANNE** Grey

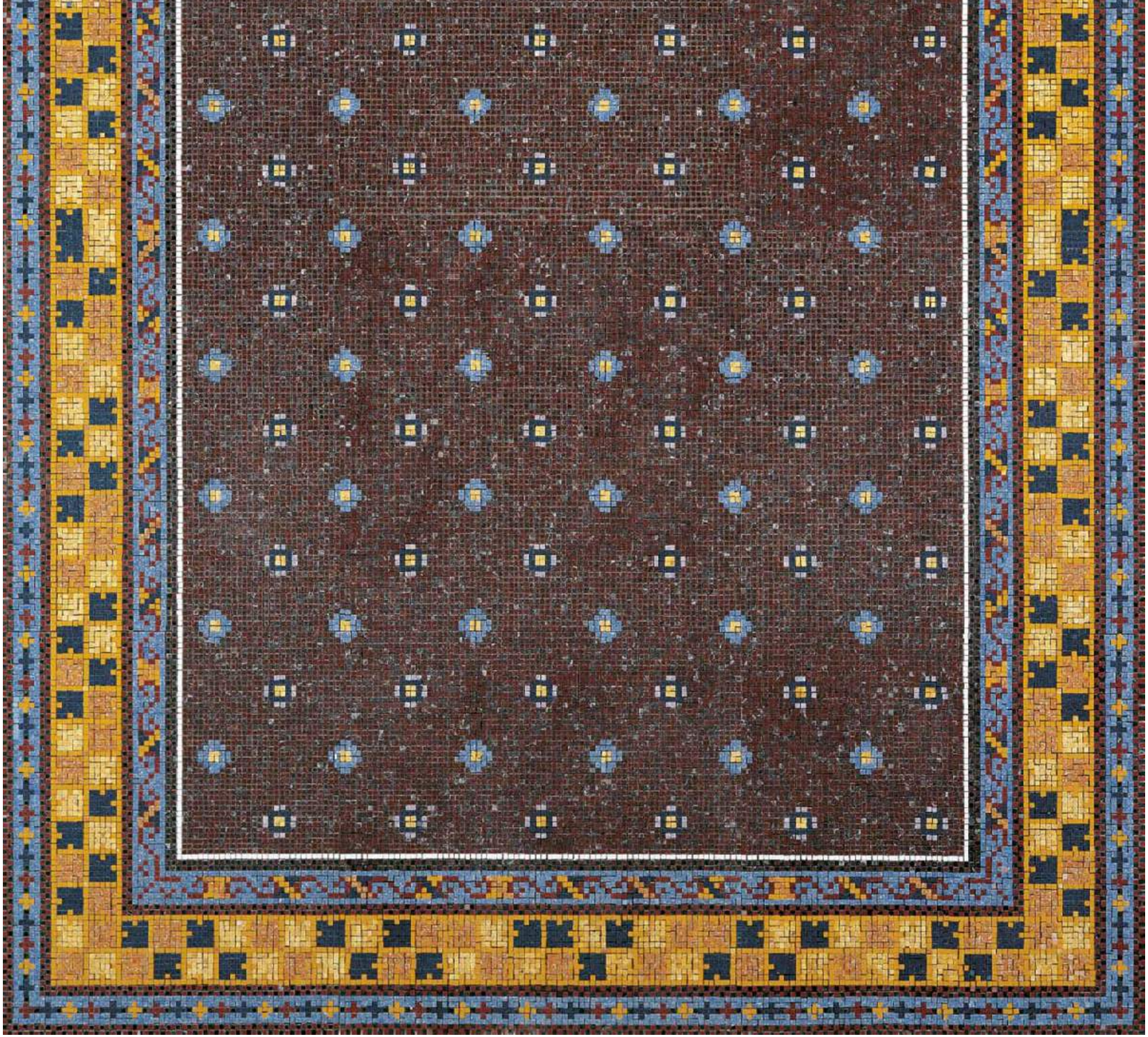
# FRAGONARD

**SIZE** cm 360 x 238 - 142" x 94"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Kilim del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Kilim of the XX century.*






Entrata
Entrance
Ascensori
Elevators





**BLUE 30**

SICIS

# MARTIN

**SIZE** cm 378 x 240 - 149" x 95"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Kilim del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Kilim of the XX century.*






SICIS



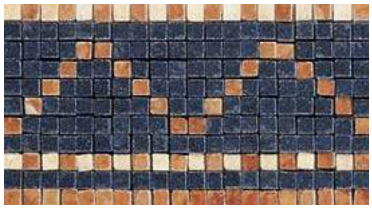


SICIS

# ELEMENTI **DECORATIVI**
## MATCHING **DECORS**



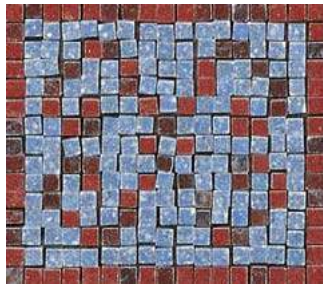
SICIS



**MARTIN - Elemento 2**
cm 22,7 x 12,5 · 9" x 5"



**MARTIN - Elemento 6**
cm 30,5 x 22,8 · 12" x 9"



**MARTIN - Elemento 1**
cm 19,3 x 17 · 7 1/2" x 6 3/4"

**MARTIN - Elemento 5**
cm 20,4 x 14,7 · 8" x 5 3/4"

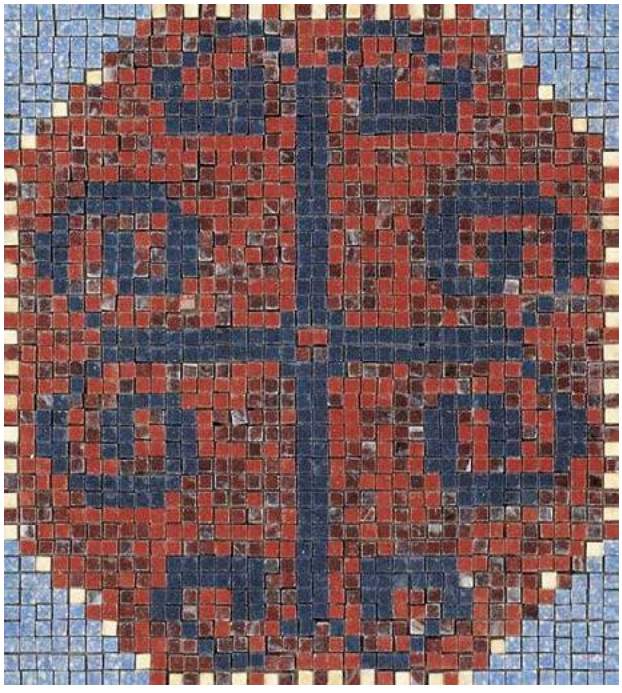




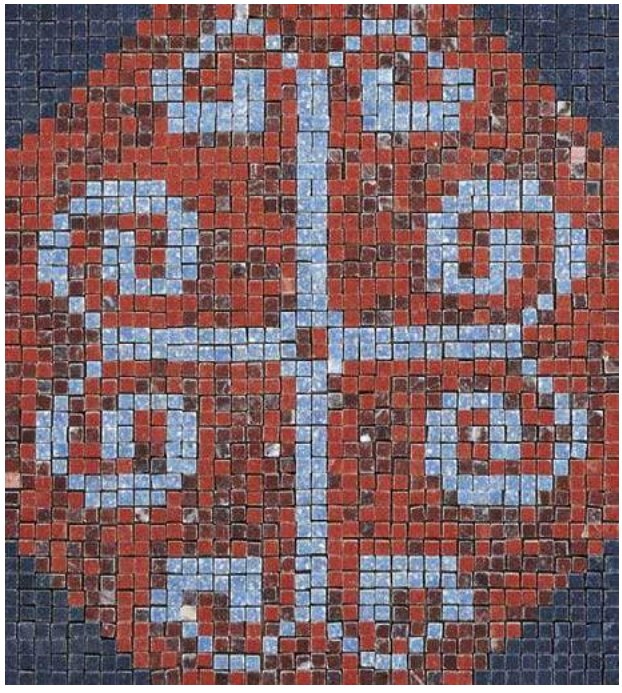
**MARTIN - Elemento 4**
cm 10,2 x 10,2 · 4" x 4"



**MARTIN - Elemento 3**
cm 29,6 x 10,2 · 11 5/8" x 4"



**MARTIN - Elemento 8**
cm 43 x 47,7 · 17" x 18 3/4"



**MARTIN - Elemento 7**
cm 43 x 47,7 · 17" x 18 3/4"

# PATER

**SIZE** cm 322 x 204 - 127" x 81"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Kilim del XX secolo.

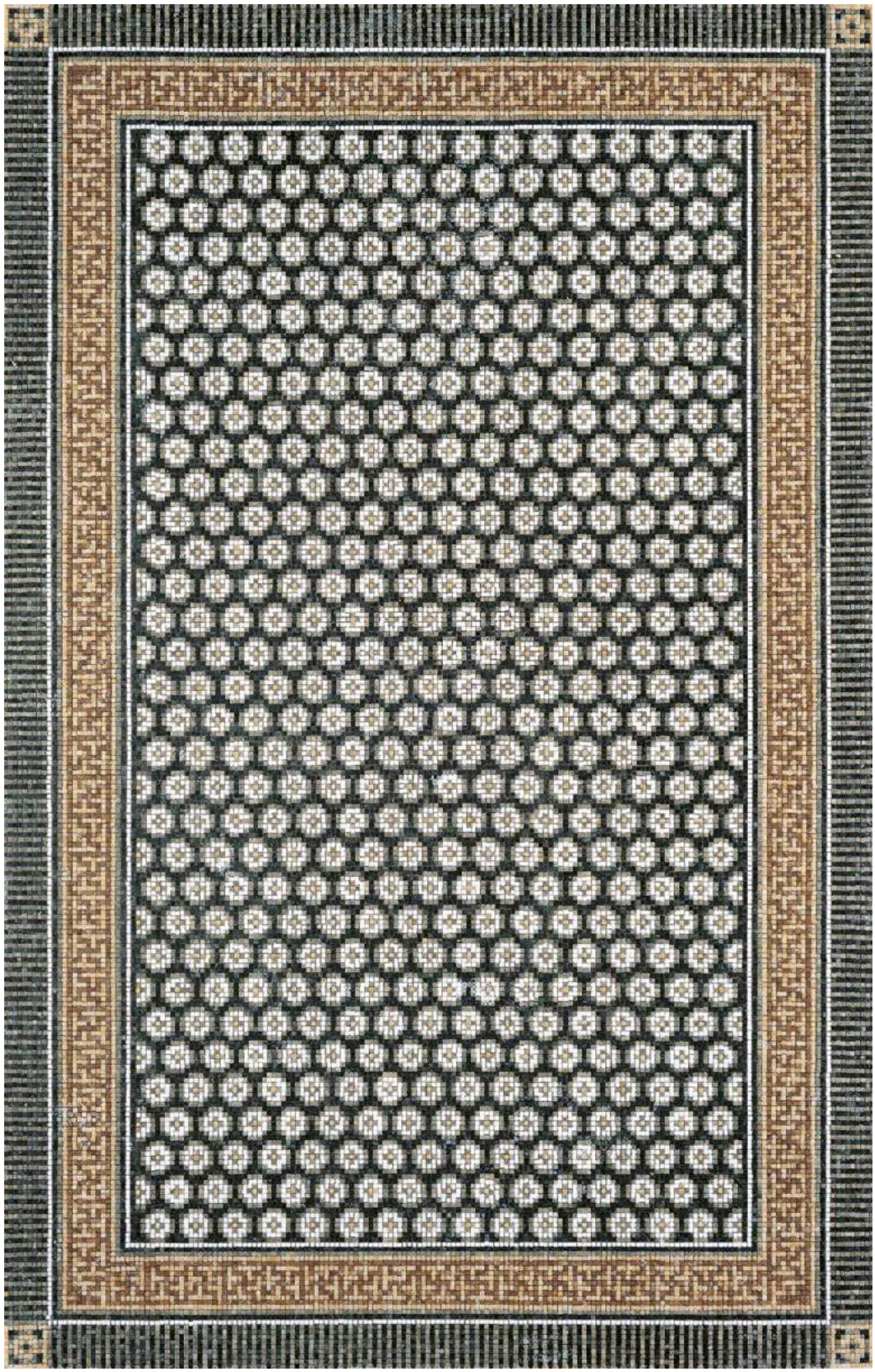
*Original mosaic execution inspired by a carpet Kilim of the XX century.*





SICIS


SICIS



# **PISSARO** Grey

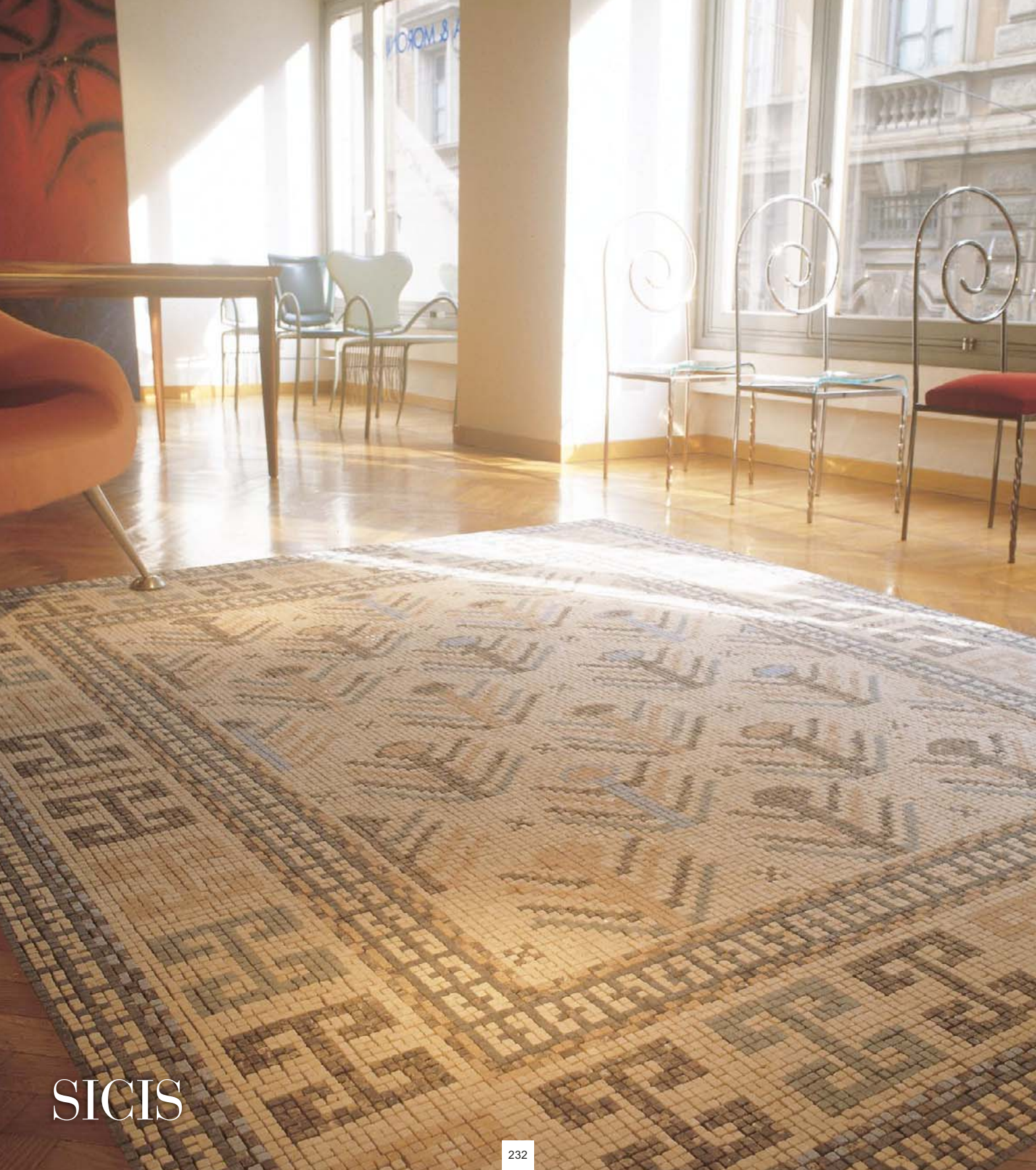
**SIZE** cm 252 x 202 - 100" x 80"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Kilim del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Kilim of the XX century.*







SICIS



**PISSARO** Grey

# SIGNAC

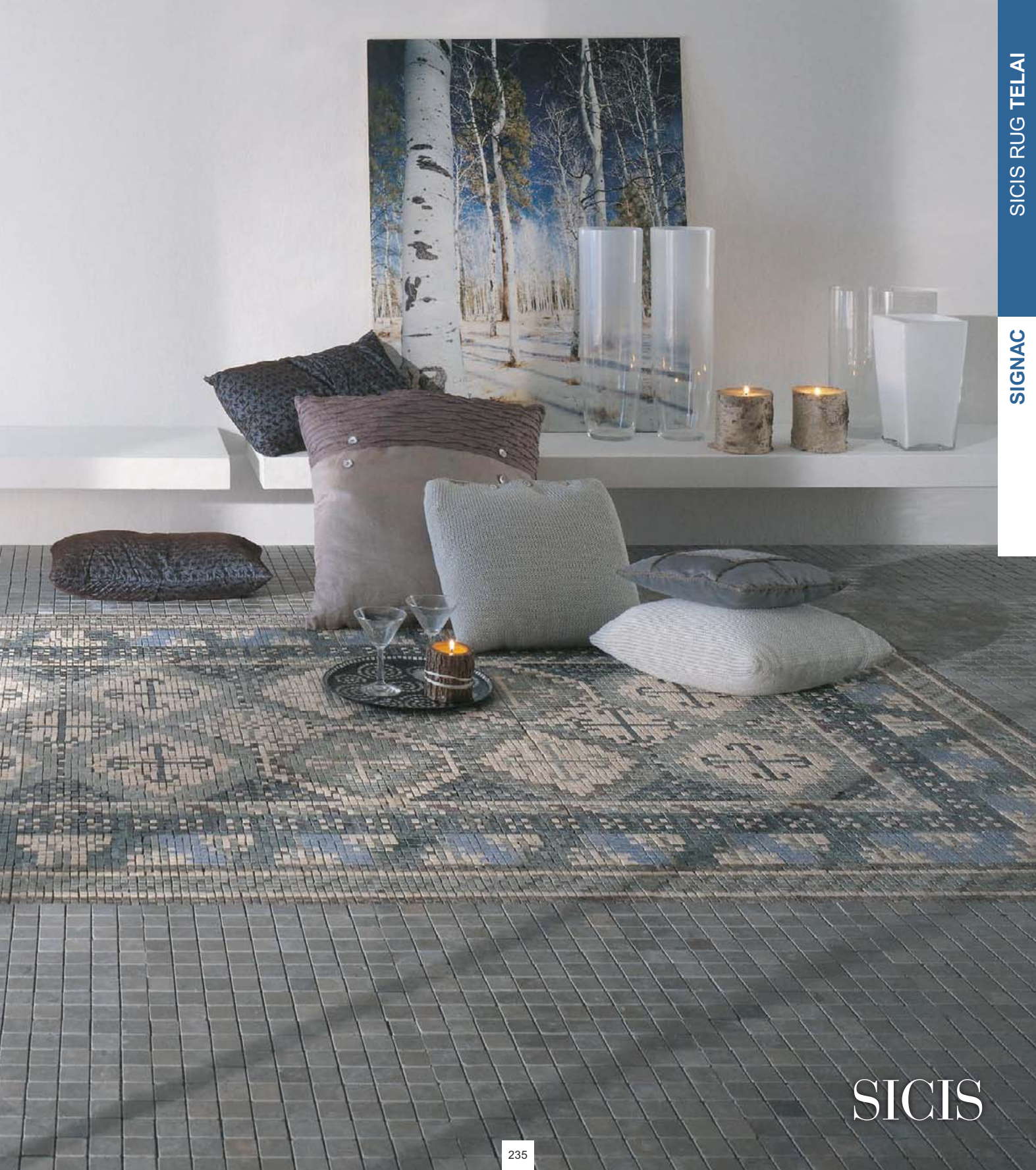
**SIZE** cm 322 x 137 - 127" x 54"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Kilim del XX secolo.

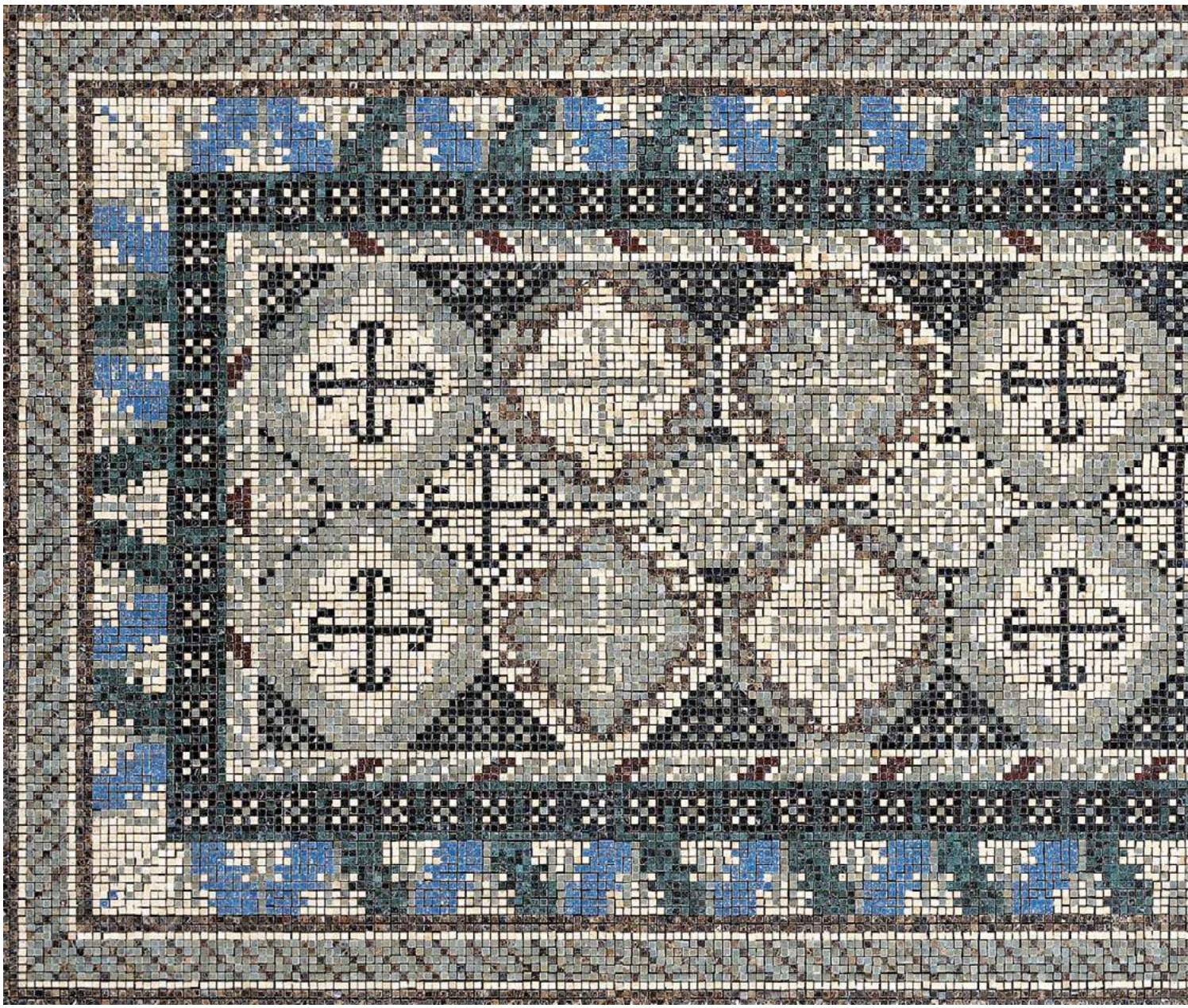
*Original mosaic execution inspired by a carpet Kilim of the XX century.*



OLIVE 30



SICIS



SICIS



SICIS

# ELEMENTI **DECORATIVI**
## MATCHING **DECORS**

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

*All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.*



**SIGNAC - Elemento 1**
cm 12,5 x 12,5 · 5" x 5"



**SIGNAC - Elemento 3**
cm 20,5 x 20,5 · 8" x 8"



**SIGNAC - Elemento 5**
cm 32 x 34 · 12 1/2" x 13 3/8"



**SIGNAC - Elemento 2**
cm 12,5 x 28,4 · 5" x 11"



**SIGNAC - Elemento 4**
cm 20,5 x 20,5 · 8" x 8"



**SIGNAC - Elemento 6**
cm 32 x 34 · 12 1/2" x 13 3/8"

# TROTTER Grey

**SIZE** cm 442 x 326 - 174" x 128"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Kilim del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a carpet Kilim of the XX century.*

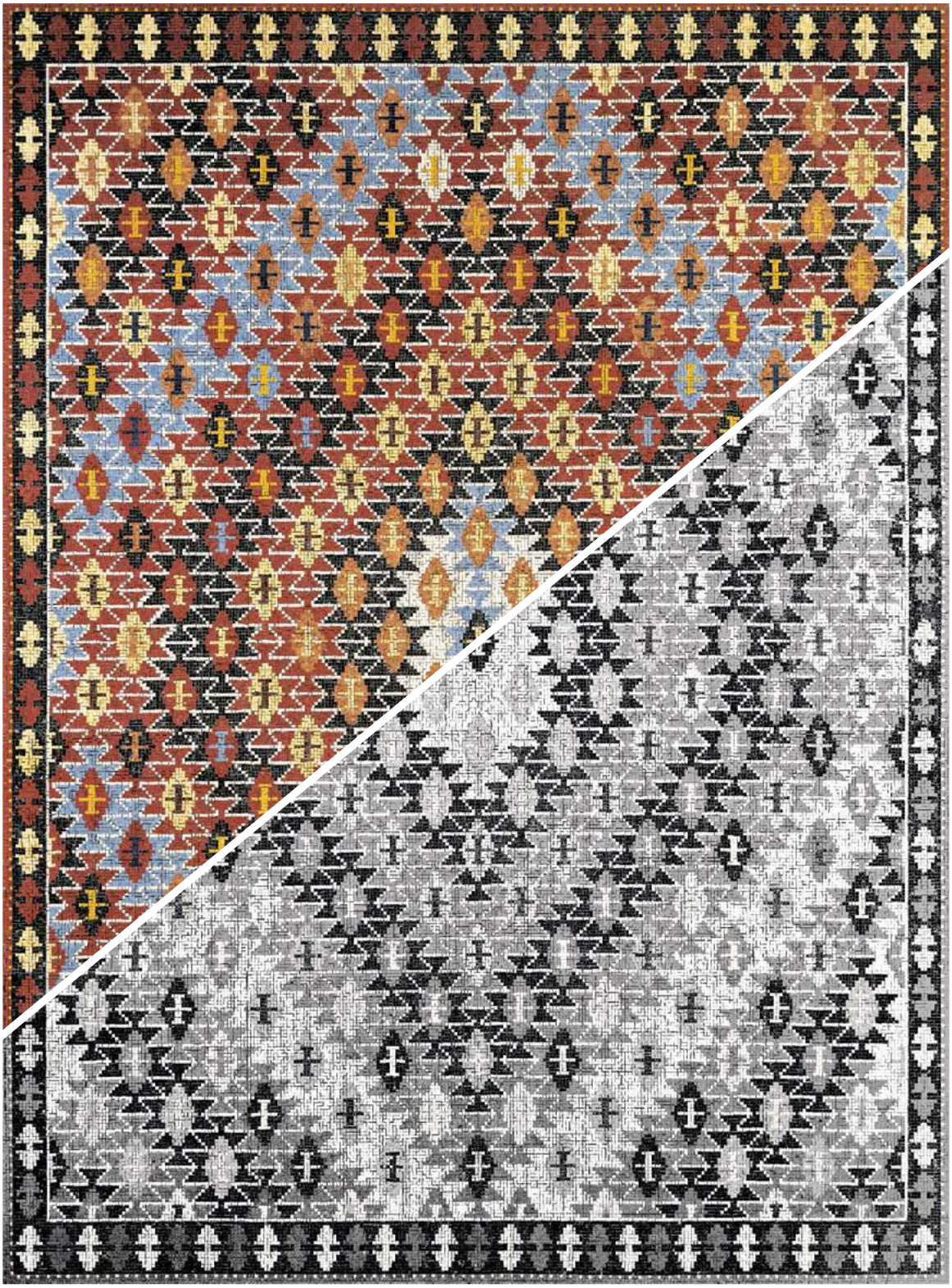


Courtesy by Vibieffe




SICIS

**TROTTER**



**TROTTER** Grey

# **RIVOLUZIONE** DELLA **POSA**
# **REVOLUTION** OF **THE** MOSAIC **LAYING**
# IN **OPERA** DI **MOSAICO**

**BASSO SPESSORE**
THIN
**VELOCE**
PRE-MOUNTED
**FACILE**
EASY INSTALLATION
**ECONOMICO**
ECONOMICAL

I **mosaici** Sicis sono **preassemblati** su supporto di rete.

**Stendere** in modo **uniforme** lo strato di collante prescelto **preferibilmente** a base di lattice di gomma con una **spatola** dentata di 3/4 millimetri.

**Posare** i **fogli** di mosaico **accostandoli** l'uno all'altro ed **evidenziando** il giunto di **fuga** che è di **millimetri 5 circa**.

**Far aderire** il materiale con un **tampone** di legno o di gomma e con lo **stesso livellare** le pietre.

**Posare** i decori con lo **stesso procedimento** di posa in quanto essi sono **preassemblati** e composti su **supporto di rete**.

*Sicis mosaics are **preassembled** on net.*

*With a **3/4 mm. toothed** trowel uniformly spread the chosen adhesive (preferably with a rubber latex base).*

*Lay the mosaic sheets next to each other allowing a grout joint of approximately 5 mm.*

*Tap the **sheets with a wooden or rubber trowel** to ensure adequate **adhesion** and **levelling** of the stones.*

*To **lay the decors** use the **same** procedure as above **since** they are **preassembled** and also supported by net.*



SICIS



# SICIS RUG **BISANZIO** & MORE...



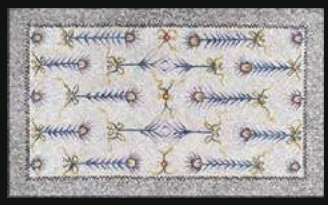
**Anastasio** · p. 030



**Andronico** · p. 019



**Arcadio** · p. 022



**Argentario** · p. 020



**Ario** · p. 028



**Artemisio** · p. 018



**Basilio** · p. 030



**Costantino** · p. 016



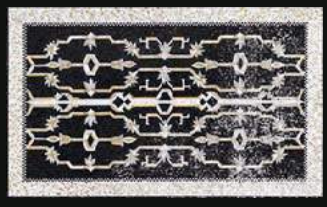
**Costanza** · p. 031



**Ecclesio** · p. 012



**Eraclio** · p. 014



**Eufrosina** · p. 035



**Filippico** · p. 035



**Giustiniano** · p. 026



**Massimiano** · p. 023



**Niceforo** · p. 032



**Onorio** · p. 014



**Placidia** · p. 027



**Teoderico** · p. 024



**Teodora** · p. 027



**Teodosio** · p. 022



**Tiberio** · p. 019



**Valente** · p. 015



**Zenone** · p. 034

# THE **MOSAIC RUG** COLLECTION



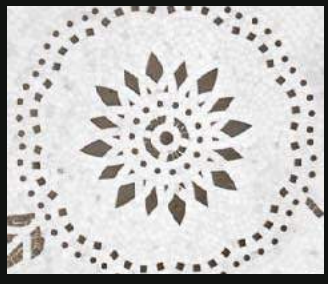
**Paisley Art** · p. 036



**Paisley Musk** · p. 038



**Anzis Gold** · p. 044



**Anzis Platinum** · p. 042

# SICIS RUG **ROMANTICI**



**Baugin** · p. 070



**Blake** · p. 048



**Blanchard** · p. 074



**Boucher** · p. 078



**Chardin** · p. 084



**Corot** · p. 088



**Courbet** · p. 092



**Cross** · p. 096



**David** · p. 100



**Delacroix** · p. 104



**Dupré** · p. 106



**Gericault** · p. 060



**Ingres** · p. 110



**Lancret** · p. 114



**Milton** · p. 056



**Poussin** · p. 118



**Prud'Hon** · p. 122



**Renoir** · p. 128



**Rigaud** · p. 134



**Trecourt** · p. 052



**Valentine** · p. 066



**Watteau** · p. 140

# THE **MOSAIC RUG** COLLECTION

# SICIS RUG **GIARDINI**



**Constable** · p. 162



**Degas** · p. 166



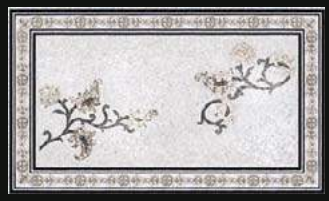
**Johnston** · p. 178



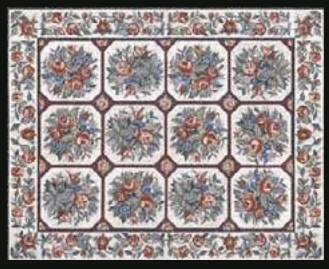
**Kent** · p. 182



**Lagav Black** · p. 150



**Lagav Carrara** · p. 154



**Oudry** · p. 158



**Savery** · p. 176



**Sindhan** · p. 146



**Turner** · p. 172

# SICIS RUG **NOVECENTO**



**Boilly** · p. 188

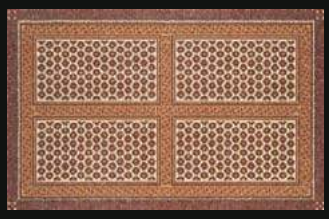


**Klimt** · p. 192

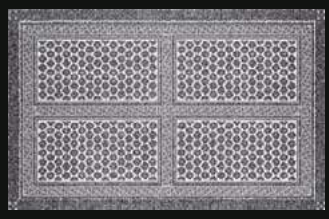
# SICIS RUG **TELAI**



**Bonnard** · p. 208



**Cezanne** · p. 214



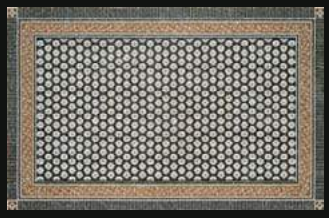
**Cezanne Grey** · p. 212



**Fragonard** · p. 216



**Martin** · p. 220



**Pater** · p. 226



**Pissaro** · p. 232



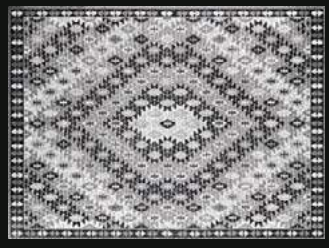
**Pissaro Grey** · p. 230



**Signac** · p. 234



**Trotter** · p. 242



**Trotter Grey** · p. 240



**Lorrain** · p. 194



**Morris** · p. 196



**Rossetti** · p. 202



**Russeau** · p. 200



**NOTIFICHE LEGALI**

Il presente catalogo è fornito gratuitamente, ma è e rimane proprietà Sicis e non può quindi essere oggetto di vendita. Nessuna parte del catalogo può essere riprodotta senza autorizzazione scritta di Sicis. Non esistono altre licenze, né implicite né espresse, per riprodurre una qualsiasi parte del presente catalogo o di qualsiasi disegno di mosaico in esso contenuto, al di fuori della licenza scritta e firmata da Sicis. Il contenuto del presente catalogo è protetto dalle leggi sul Copyright, comprese le foto e i disegni dei mosaici.

**SICIS** è un marchio registrato da Sicis S.r.l

Sicis si riserva tutti i diritti del presente catalogo e dei disegni dei mosaici illustrati, compreso il diritto di adire le vie legali contro le infrazioni al Copyright.

**LEGAL NOTICES**

This catalogue has been provided to you free of charge, but it is and remains the property of Sicis and cannot be sold. You may not reproduce any part of this catalogue without the written authorization of Sicis. There are no licenses, either implied or expressed, to reproduce any part of this catalogue or any of the mosaic designs unless the license is in writing and signed by Sicis. Copyright Laws protect the content of this catalogue, including the photographs and the Sicis mosaic designs.

**SICIS** is trademark of Sicis S.r.l.

Sicis explicitly reserves all rights to this catalogue and the mosaic designs therein, including the right to bring legal action for Copyright infringement.

Copywrite © 2000-2002-2004-2005-2008-2011, Sicis s.r.l. Ravenna, Italy
Printed in Italy · February 2011

**SICIS**

**Showroom Milano** 20121 · Via Fatebenefratelli, 8
Ph. +39 02 87 60 99 · Fax +39 02 72 09 68 53
**Showroom Roma** 00186 · Via Tomacelli, 26
Ph. +39 06 68 30 95 71 · Fax +39 06 68 21 41 15

**Factory ·** Ravenna (Italy) · Fax +39 0544 46 98 11

**SICIS FRANCE**
**Showroom Paris** 75008 · 41, Rue François 1er
Ph. +33 (0)1 49 52 89 89 · Fax +33 (0)1 49 52 89 90

**SICIS ME**
**Showroom and Offices Dubai**, (UAE)
Villa 12 · Corner of Umm Al Sheif & Jumeirah Beach Road
Ph. +971 (0)4 395 3835 · Fax +971 (0)4 395 3860 · P. O. Box 23592

**SICIS INDIA**
**Showroom New Delhi** 110024 · D-5 Defence Colony, First Floor
Ph. +91 (0)11 46 11 48 00 · Fax +91 (0)11 46 11 48 55

**SICIS JAPAN**
**Showroom Tokyo** · Mille Roche's Building B1
5-3-5 Minamiaoyama, Minato-Ku
Ph. +81 (0)3 3406 1040 · Fax +81 (0)3 3406 1042

**SICIS NORTH AMERICA**
**Showroom and Offices New York** 10013 · 470 Broome Street
Ph. +1 212 965 4100 · Fax +1 212 343 7065
USA Toll free number 877 839 8900

www.**sicis**.com · info@**sicis**.com